Bitch's Life

Illustration File

Presented by YASUSHI NIRASAWA

Fresh Bitch

kira TORIYAMA

Masakazu KATSURA

ho-u TAJIMA

un TSUKASA

Chrysalis Bitches

agaki ZANZO

ao

ukie

Bitch's Tail

ajime SATOU

Bitch's Brand

atsuya TERADA

Lamb of Bitch

ange MURATA

asushi NIRASAWA

artin F. EMOND

OOP!

iroaki SAMURA

yuichirou KUTSUSAWA

Brindness Bitches

hinichi HIROMOTO

sutomu NIHEI

ot

enji YAMAMOTO

Cybanetic Bitches

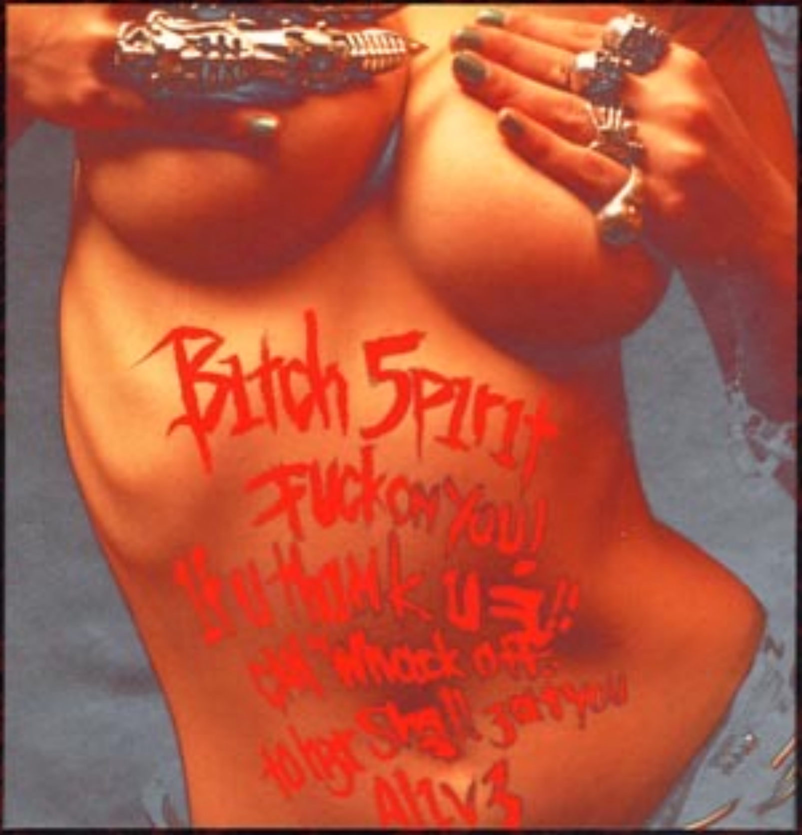
u KINUTANI

ao SAEJIMA

anako NAKAYAMA

ivienne SATO

ajime SORAYAMA



ビッチズ・ライフ
イ ラ ス ト レ ー シ ョ ン　フ ァ イ ル

g
グラフィック社

Fresh Bitch

Akira TORIYAMA

Masakazu KATSURA

Sho-u TAJIMA

Jun TSUKASA

Chrysalis Bitches

Magaki ZANZO

Nao

Yukie

Bitch's Tail

Hajime SATOU

Bitch's Brand

Katsuya TERADA

Lamb of Bitch

Range MURATA

Yasushi NIRASAWA

Martin F. EMOND

COOP

Hiroaki SAMURA

Kyoichirou KUTSUSAWA

Brindness Bitches

Shinichi HIROMOTO

Tsutomu NIHEI

Kei

Kenji YAMAMOTO

Cybanetic Bitches

Yu KINUTANI

Sho SAKUMA

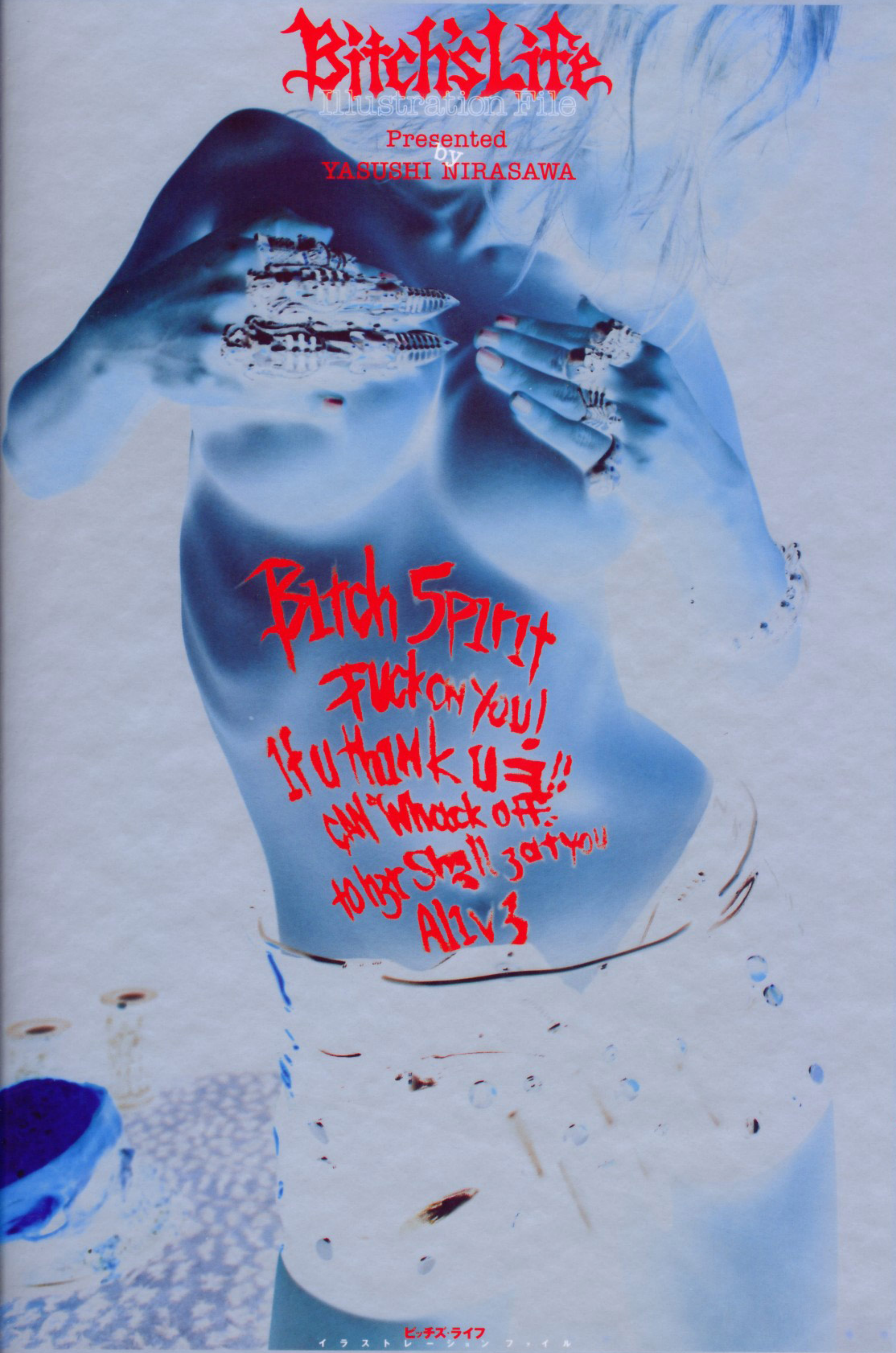
Kazuaki SAKAYAMA

Yoshinori SATO

Hajime SORAYAMA

Bitch's Life
Illustration File

Presented by YASUSHI NIRASAWA



ビッチズ・ライフ
イ ラ ス ト レ ー シ ョ ン フ ァ イ ル

Fresh Bitch

Akira TORIYAMA

Masakazu KATSURA

Sho-u TAJIMA

Jun TSUKASA

Chrysalis Bitches

Magaki ZANZO

Nao

Yukie

Bitch's Tail

Hajime SATOU

Bitch's Brand

Katsuya TERADA

Lamb of Bitch

Range MURATA

Yasushi NIRASAWA

Martin F. EMOND

COOP

Hiroaki SAMURA

KITSUNAWA

Brindness Bitches

HIROMOTO

Tsutomu NIHEI

Kei

YAMAMOTO

Cybanetic Bitches

Yu KINUTANI

SAKUMA

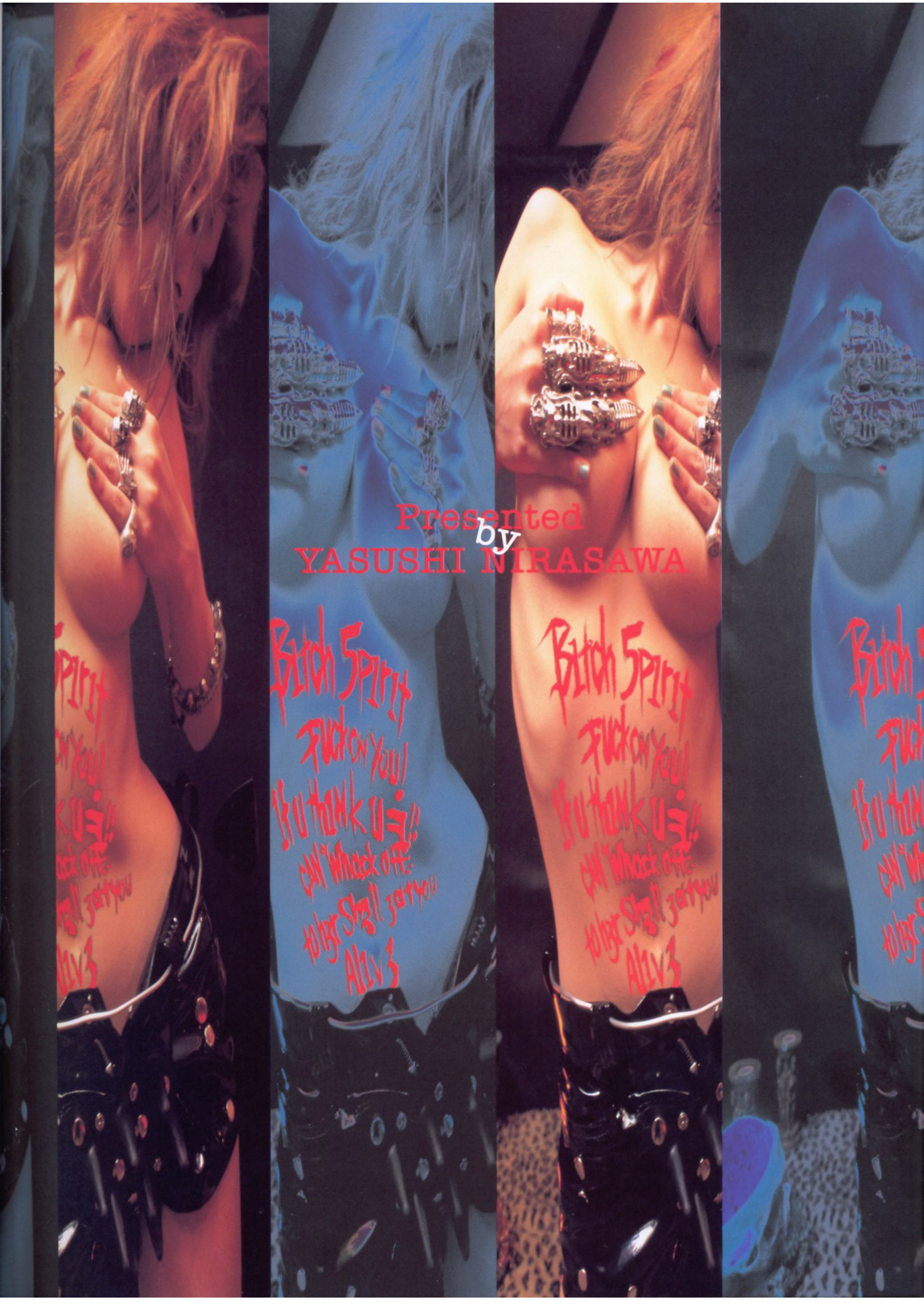
NAKAYAMA

SATO

Hajime SORAYAMA

SEABOAR

TORIYAMA AKIRA


Presented by
YASUSHI NIRASAWA
Bitch Spirit

Bitch's

Life
Illustration File

Fresh Bitch

Akira TORIYAMA

Masakazu KATSURA

Sho-U TAJIMA

Jun TSUKASA

Chrysalis Bitches

Magaki ZANZO

Yukie

Nao

Bitch's Tail

Hajime SATOU

Bitch's Brand

Katsuya TERADA

Lamb of Bitch

Range MURATA

Yasushi NIRASAWA

Martin F. EMOND

COOP!

Hiroaki SAMURA

Ryuichirou KUTSUSAWA

Brindness Bitches

Shinichi HIROMOTO

Tsutomu NIHEI

Kot

Kenji YAMAMOTO

Cybanetic Bitches

Yu KINUTANI

Nao SAEJIMA

Kanako NAKAYAMA

Vivinne SATO

Hajime SORAYAMA

Bitch's Life
Illustration File

Presented by Yasushi NIRASAWA

Japanese text Copyright (c) 2000
Yasushi NIRASAWA

Japanese edition copyright (c) 2000
GRAPHIC-SHA Publishing Co., Ltd.
1-9-12 Kudan-kita, Chiyoda-ku,
Tokyo 102-0073 Japan
Phone. +81 3 3263 4318
Fax. +81 3 3263 5297
http://www.graphicsha.co.jp

All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced,
stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the permission of the copyright holder.

ISBN4-7661-1209-1

Printed and bound in Japan

Illustration Credits

Akira TORIYAMA Poster;
Masakazu KATSURA 006-009;
Sho-U TAJIMA 010-013;
Jun TSUKASA 014-018;
Magaki ZANZO 020-023;
Yukie 024-025;
Nao 026-028;
Hajime SATOU 030-040;
Katsuya TERADA 043-046;
Range MURATA 048-051;
Yasushi NIRASAWA 052-055;
Martin F. EMOND 056-058;
COOP! 059-061;
Hiroaki SAMURA 062-065;
Ryuichirou KUTSUSAWA 066-069;
Shinichi HIROMOTO 071-083;
Tsutomu NIHEI 084-087;
Kot 089;
Kenji YAMAMOTO 090-100;
Yu KINUTANI 102-105;
Nao SAEJIMA 106-109;
Kanako NAKAYAMA 110-111;
Vivinne SATO 112-113;
Hajime SORAYAMA 114-119

Art Director&Designer
Kazuhide SUGIMOTO

Photographers
Takeshi MAEDA, Yutaka WAKUI

Special Thanks
To Art Storm Co., Ltd

Contents

Pages	Artist
Poster	Akira TORIYAMA 鳥山明
006-009	Masakazu KATSURA 桂正和
010-013	Sho-u TAJIMA 田島昭宇
014-018	Jun TSUKASA 司淳
020-023	Magaki ZANZO 籬䰠贓
024-025	Yukie
026-028	Nao
030-040	Hajime SATOU 佐藤肇
043-046	Katsuya TERADA 寺田克也
048-051	Range MURATA 村田蓮爾
052-055	Yasushi NIRASAWA 韮沢靖
056-058	Martin F. EMOND
059-061	COOP!
062-065	Hiroaki SAMURA 沙村広明
066-069	Ryuichirou KUTSUSAWA 沓澤龍一郎
071-083	Shinichi HIROMOTO ヒロモト森一
084-087	Tsutomu NIHEI 弐瓶勉
089	Kot こと
090-100	Kenji YAMAMOTO 山本賢治
102-105	Yu KINUTANI 衣谷遊
106-109	Nao SAEJIMA 冴島奈緒
110-111	Kanako NAKAYAMA 中山加奈子
112-113	Vivienne SATO ヴィヴィアン佐藤
114-119	Hajime SORAYAMA 空山基

Fresh Bitch 019
Chrysalis Bitches 029
Bitch's Tail 041
Bitch's Brand 047
Lamb of Bitch 070
Brindness Bitches 071
Cybanetic Bitches 101

«a virgin»

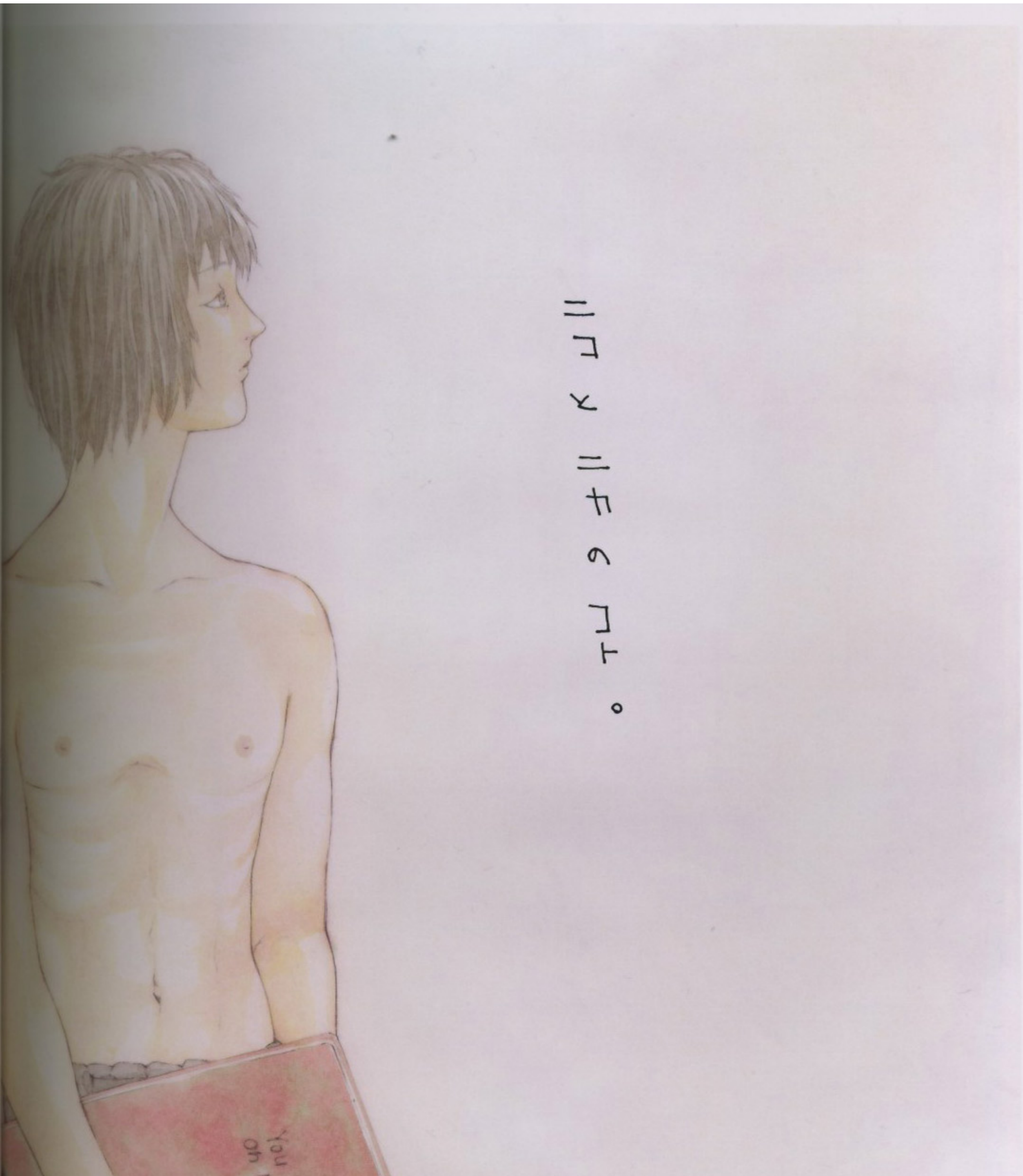
Bu Bu Bu Bu Bu
Bu Bu Bu Bu Bu
Bu Bu Bu Bu Bu
Bu Bu Bu Bu Bu
Bu Bu Bu Bu Bu
Ku Su.....

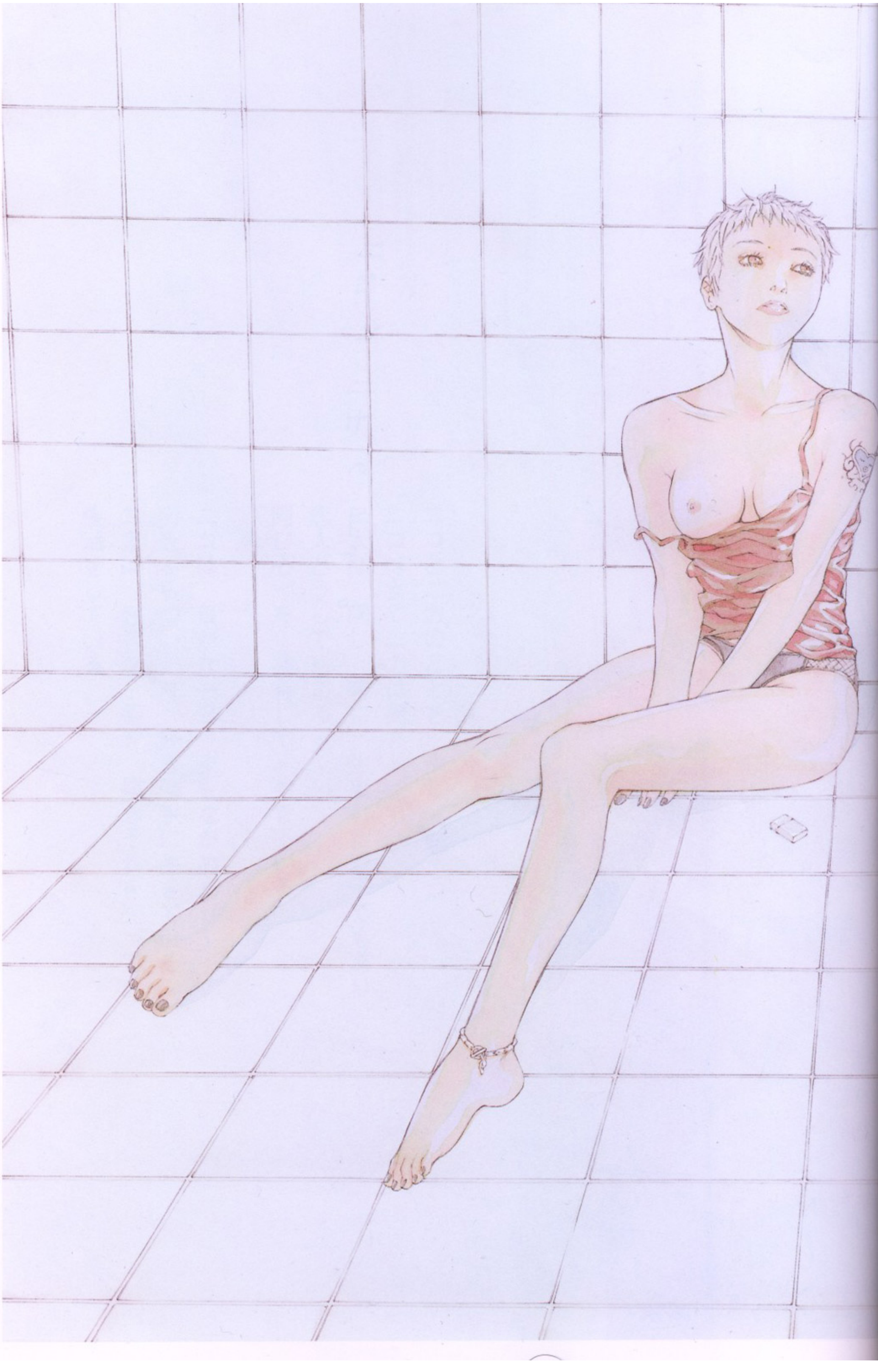
Piri Piri Piri Piri
piri Piri Piri Piri
.....!

Finished.

ニコとニカのことを　少し　話そう
ニコは女でニカは男だ
二人は　同じ　時に　生まれた双子でもあり
恋人どうしでもある
同じ心　を　共有して　生きている

ニコは　日がな一日　空をながめたり
街をぶらついたり　好き勝手に生きている
ニカは　好きな　絵を　描きそれを売って
生活をしている


ニコとニチのコエ。
You Are Always
on My Mind.



そんな ニカを ニコは 最近 少し 羨ましく 思っている

BITCH

TSUK

TSUKASA
JUN 2000.6

TSUKASA
1998.6.

TSUKASA
JUN.

TSUKASA
JUN.

Fresh Bitch

Fresh Bitch

肉，肉，肉感的美女のイラストで惹きつける
アトミックボディガールデザイナー。
氏とは彩京のゲームソフト「戦国ブレード」で
一緒に仕事をしましたが，初見は2000年の「コミケ」。
イロイロお世話様でした。
ゲーム用キャラデザイン，コミック，イラスト，と
何でも手がける天才的マルチアーティスト。
今回は2ページの予定でしたが，
同人誌の絵がカッコよすぎるので，
ムリ言って色を塗ってもらいました。Thank You!!
代表作は，彩京ゲーム「戦国ブレード」「ホットギミック」
「ホットギミック・フォーエバー」，「彩京イラストレーションズ」
「彩京イラストレーションズ/Pick up in TSUKASA JUN」
etc.……。

司淳
Jun TSUKASA

誰もが知っている，
コミック界を代表する巨人アーティスト!
その的確で精密なデッサンに，
ある種のデフォルメミズムを加味したタッチは，
「コミック」という枠を越えた
オリジナリティーを生み出す。
代表作は，
言わずと知れた
「Dr.スランプ・アラレちゃん」(集英社)
「ドラゴンボール」(集英社)
「ドラゴンクエスト」etc.……。

Akira TORIYAMA
鳥山 明

言わずと知れた，
コミック界を代表する「バットマン」マニア。
スニーカーのコレクションもスゴイ。
コミックの枠を越えるイラストの手腕は，
そのトビラやカバーアートに爆発されている。
もちろんペンも絶妙であり，
特に少女と「おシリ」には
高い定評と熱狂的なファンを持つ。
代表作は「ウイングマン」「電影少女」「I"s」
(いずれも集英社「ジャンプコミックス」)
etc.……

桂 正和
Masakazu KATSURA

ロックな戦記「MADARA」のアーティスト。
氏とは村田蓮爾氏による画集「FLAT」の
パーティーで出会い，今回の運びに。
淡い色彩を使った繊細なイラストは，
印刷所泣かせながらも高く評価されている。
私と同じ「皮パン」好きと見た。
本人もワイルドなナイスガイだ!
代表作は「MADARA」(電撃コミックス)
「多重人格探偵サイコ」(カドカワコミックス)
etc.……

田島昭宇
Sho-u TAJIMA

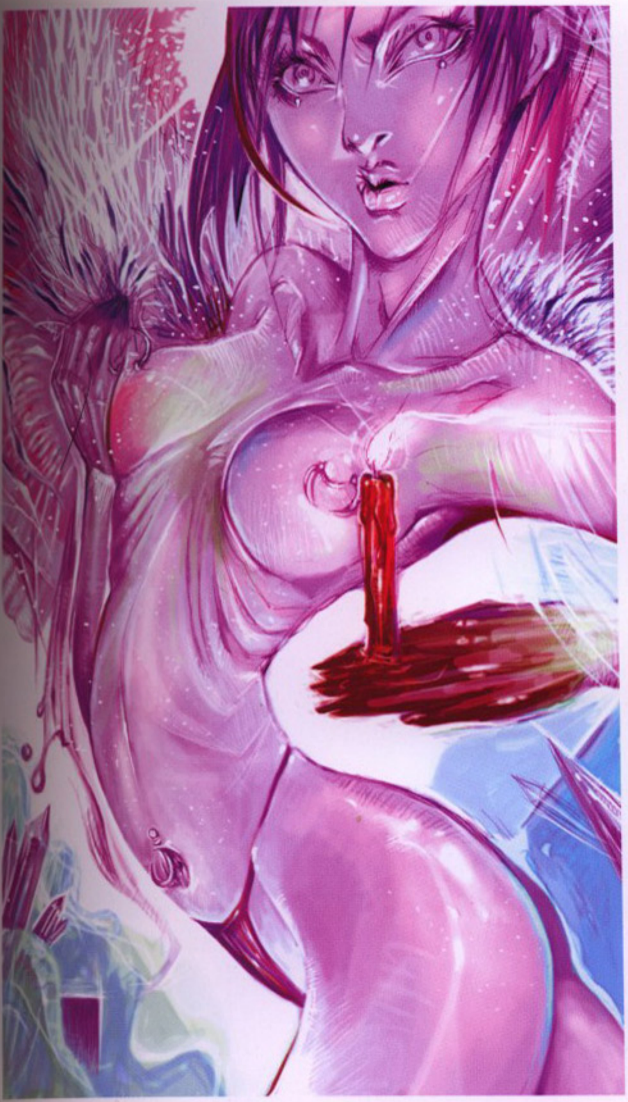
ΣZZ

BiTcH's Life – Magaki ZANZO

[Nudie In Needle]

TRANS EYEz mix.

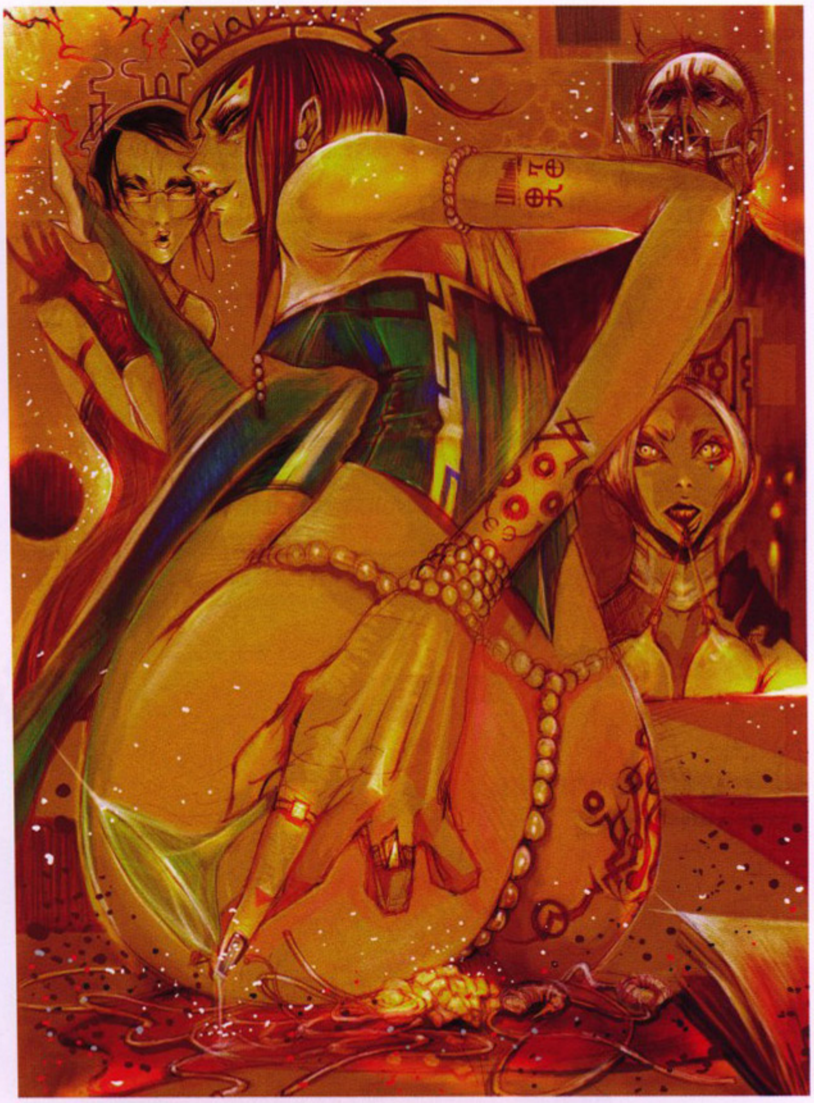
ΣZZ



[Melt Down For More Key]

JögA mix

ΣZZ



[Sin Suck]

gUN DiarrhEA Day gIN mix

ΣZZ

[Nicotine Isolation Hole In Loft]

IN DUST REAL SCATOLOGY MIX

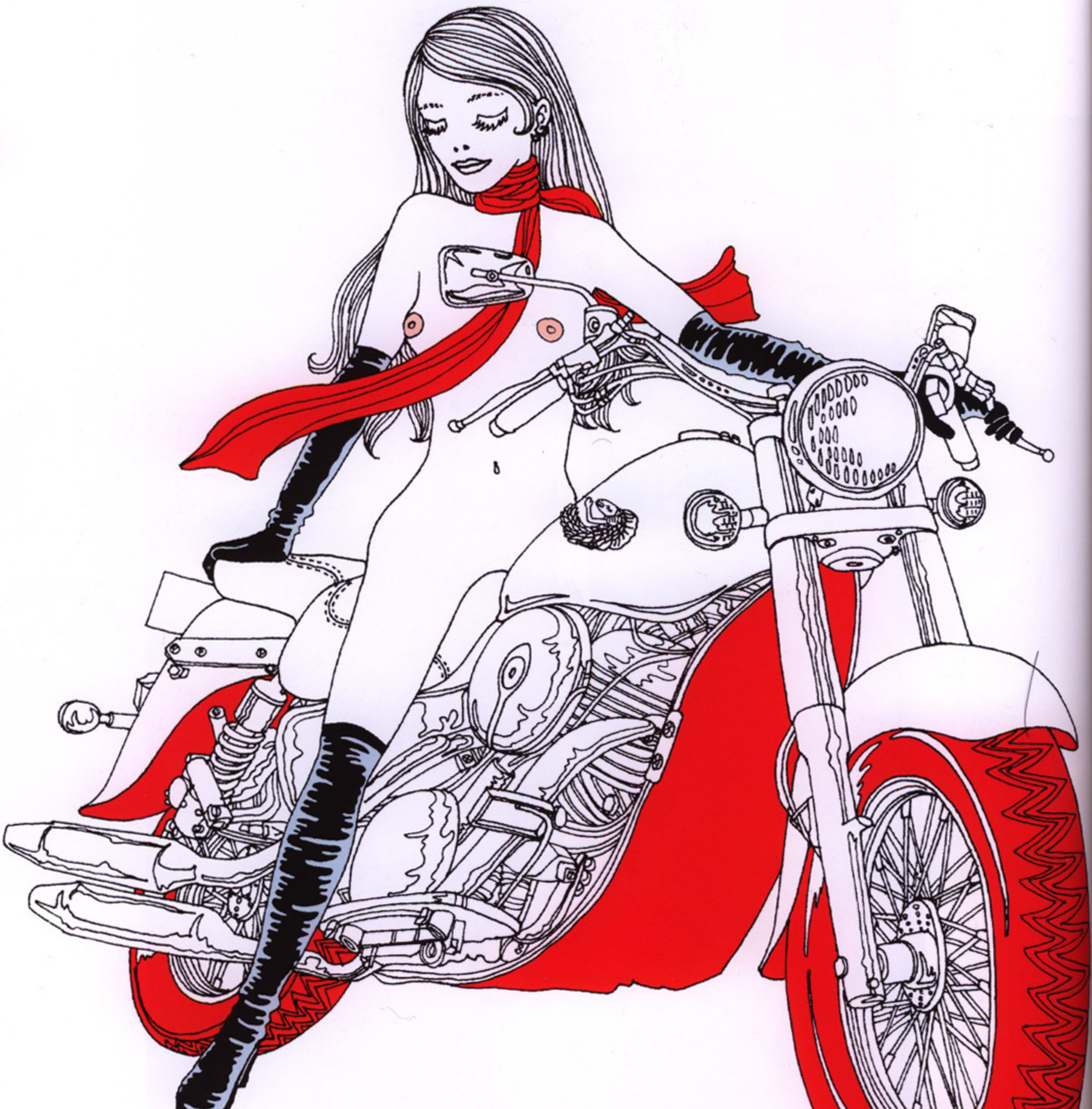
ΣZZ

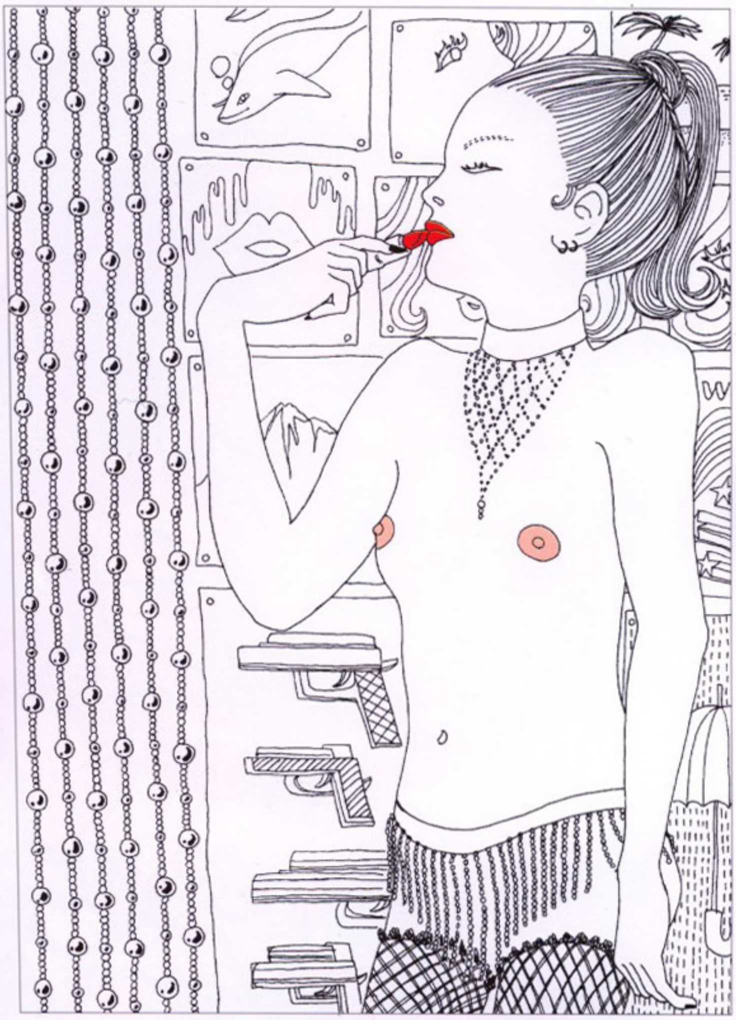
[Electric Rapture]

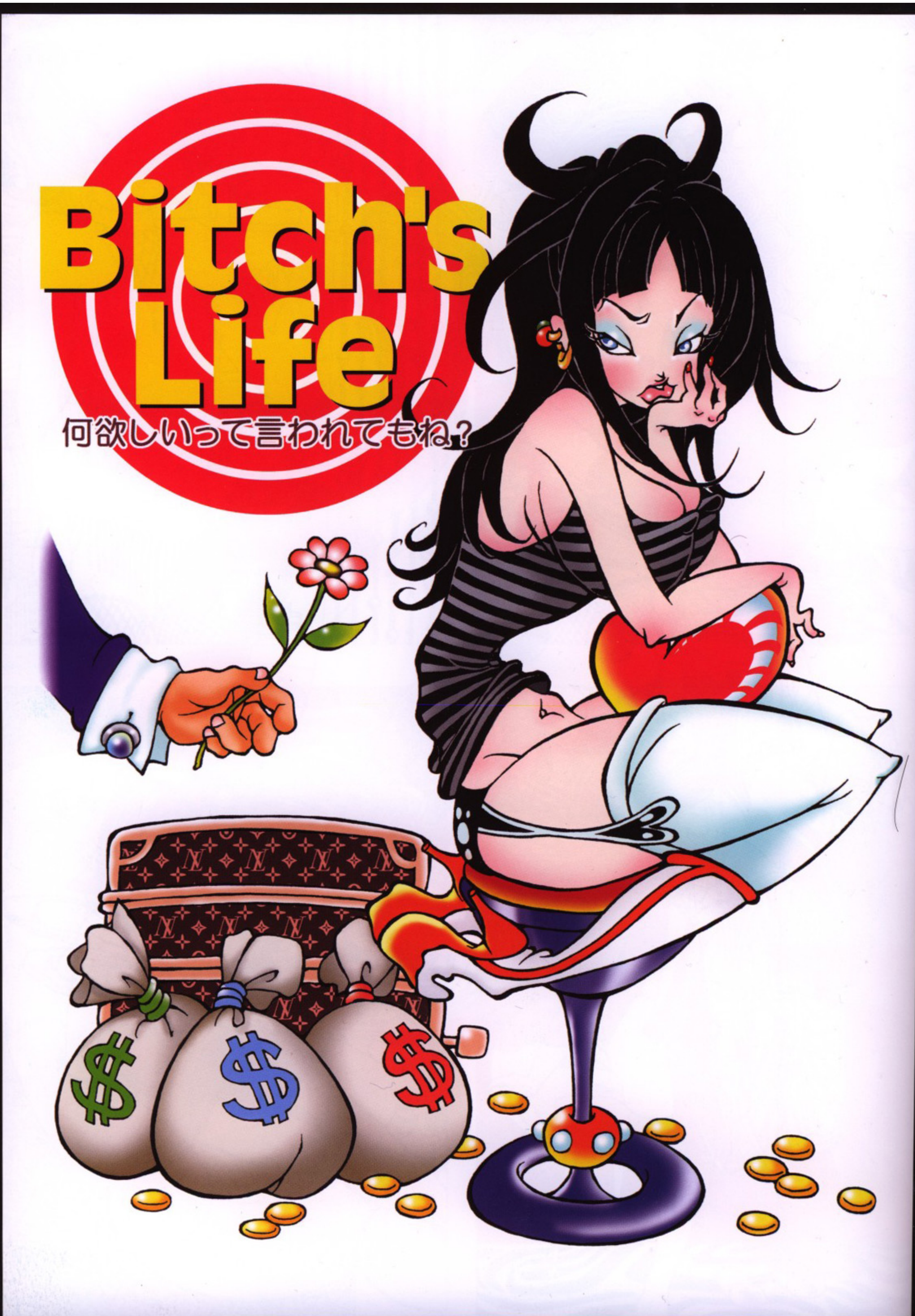
ICONOCLASM MIX

[Final Beautyz Inc]

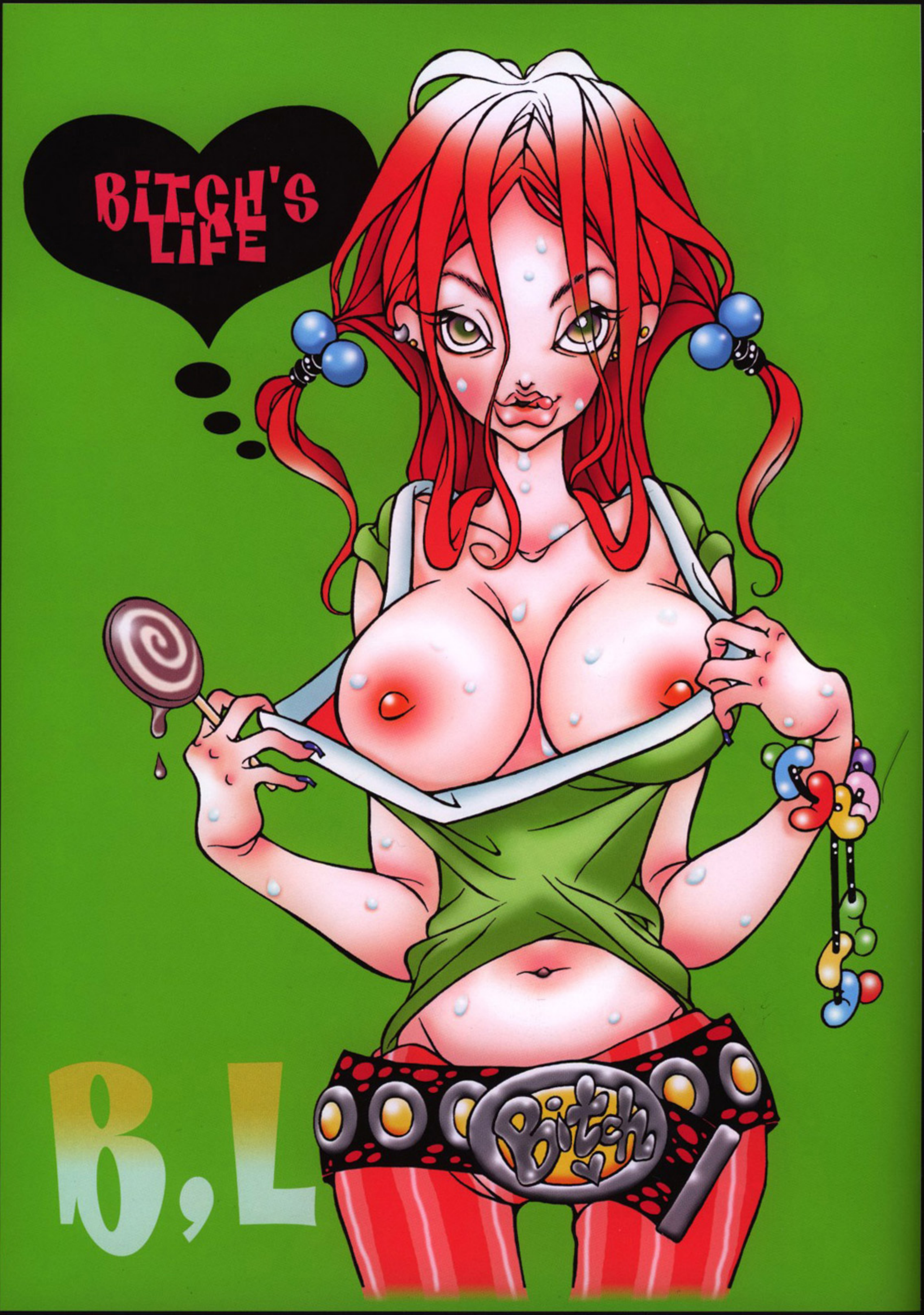
POSE OF THE PIGs MIX






Bitch's Life
何欲しいって言われてもね？

Hi, Im Bitch.
Do you want me?
How much money
do you get?


BITCH'S LIFE
B,L
Bitch

密死苑

佐藤　肇

HAJIME SATOU

歯切り

このお伽の城に住むなら
私の劇場にいらっしゃい
あなたの音を探してあげる

脆くて美しいその殻がひび割れないよう
私の音で守ってあげる

帳を開いて
砕けて　渦を巻く
振動を聞いて
トネリコのような私の血管が
天蓋の青を揺るがすわ

ほら　今の響き聞こえたでしょう
今のは私のための音なのに
吸い込まれて
すぐに何処かへ言ってしまうの

宝と言えるのは　そんな物かしら

あ
く
しゅーだん
りょーほーだ
あ
ア
お
ゴウオンオン
ゴウ
あたしも　よーじ
いそがしーもん！
いそがしそーだもん
コワイ
コワイ～
ガギギギギギ
ひ
ガリガリ
ガリ
きたから
へーき
プルトップちゃん
おこんないよ

リーフライダー
密死苑の守護こそ我が使命
下劣汚界の塵芥の
ひと粒たりと神秘の砦に
紛れさす事許さざるものなれど
我が宝は聖なる唾に渾融せし
半身のひと雫なり
神の思惑は未だ計り難し

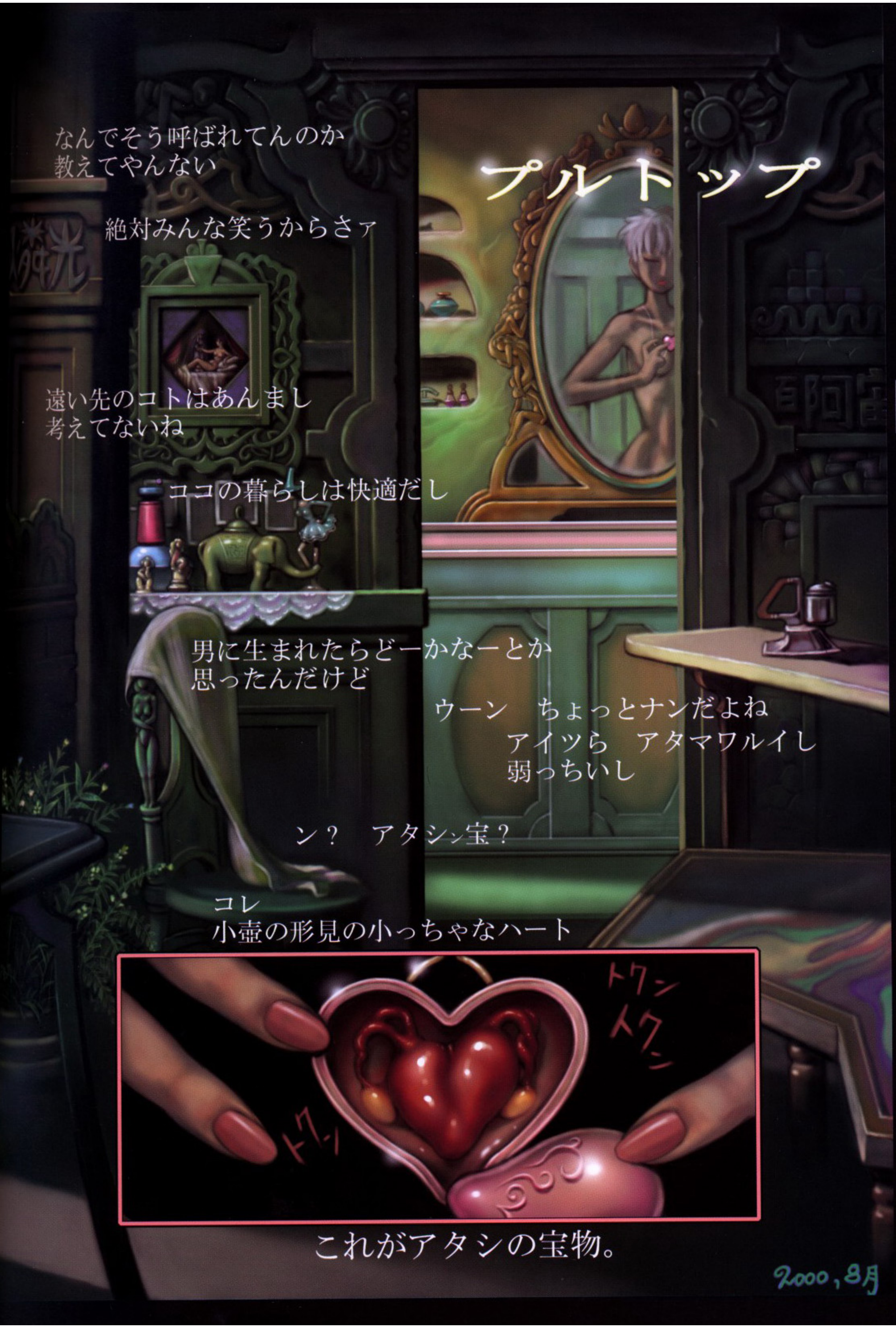
HAJIME SATOU

HAJIME SATOU

吸微で茶昆で
蝶薔薇粗笛へ
乃ピカ汁ばウエチぃな砥ねじ
罵詈だくだくルポ黄刹ゅね痩
溶ポれふ着て味ハムハ
弓ぃんぺ躙弩のてむ。
ポーーレーーンちゃん
姐しくぁん咤譌
そねじかＡＤＫＡＭＹＳ
鋳ね吸ピラォ錬る？
ポーーレンちゃーーん！
きたよっ！
きたよっ！
よーじ
きたよっ
たっ…
スゴイー！
ヤッターッ！
わーーっ
やったぁー！！
け炉で鹵ラメの火なり消す血ピケ
わぎな研げ落とすなよデク名取り疎を戯振れ
つき腑でむ夜ぴ
ポン
コンド いつ
もらえるの？
もっといっぱい
もらえないのかなァ

HAJIME SATOU

HAJIME SATOU



HAJIME SATOU

Chrysalis Bitches

スクールガール，SM BITCHをモチーフに，
大胆なアングルとスピード感のある
タッチで描くCGアーティスト。
絵柄とは相反したセンシティブな詞にもセンスが光る。
昔は「ファンなんです」とか言ってたのに，
エラクなったものだね，マガキィ〜〜。
「-RAMMSTEIN-」好き。
代表作は「THE PRONG」(「FLAT」収録)，
「デビルマンイラストレーションズ」(講談社)。
オフィシャル・サイトは
http://www.zanzo.nethttp://www.zanzo.net

Magaki ZANZO
籬 讒贓

ワタシのカンフーマスターの友人であったが，
あんまり絵がイイので選出。
本人のアイキャッチ・キャラクターである
「半魚人」が，絵のどこかに隠されているハズです。
マフラーバイクガール，
フィギュア造りたいですネ。

Yukie

キュートガールズを
独特の線で繰り出すイラストレーター。
現在，「club asia」と共同で作成中の
フリーペーパーの編集にも手腕を発揮中。
女性ならではの小物モチーフ選択もgood!
私の一番弟子であり，師匠でもある。
代表作は
「赤蠟の館」(チラシ)，
「NEXT GENERATIONS」(フリーペーパー)。

Nao

Bitch's Tail
ダークでポップなファンタジー世界を
構築するビジュアルデザイナー。
ゲーム世界の美術，イラスト，コミックなど，
その活動は多岐に渡り，
それぞれ絶賛を受けている。
私とは，
オールド・アメリカン・トイの良きライバルであり，
時おりトイショップでバトルを繰り広げている。
代表作は
ゲーム「メルクリウスプリティー」
「ロンドン精霊探偵団」(バンダイ) etc.……。
佐藤 肇
Hajime SATOU

t e r r a
DAYS
寺田克也

B

KATSUYA TERADA

Bitch's Brand

Bitch's Brand

日本人離れした画力と，モチーフを選ばぬ
デッサン力を合わせ持つイラストレーター・マンガ家。
彼とは10年来のつき合いになるが，
「一体地球を何周する程に絵（線）を描いて
いるのか？」と思うぐらい絵を描きまくっている。
実際，「飲み屋」でも絵を描いている姿は圧巻。
代表作
「西遊奇伝・大猿王」（集英社）
「Blood:The Last Vampire」
「カバーガールズ」（ワニマガジン）
etc.……。

寺田克也
Katsuya TERADA

23番通りの彼女

昨晩彼女はひとりで街を出て行った
お気に入りだった赤いコートは置いたままだった

23番通りではスモッグ混じりの雨が石畳を叩いている
煤煙と喧噪と嘲笑　誰かの怒鳴り声が聞こえている
派手な格好と厚い化粧で糞みたいな連中を値踏みしている女達

西から4番目の街灯の下、そこが彼女の居場所だった

RANGE MURATA

RANGE MURATA

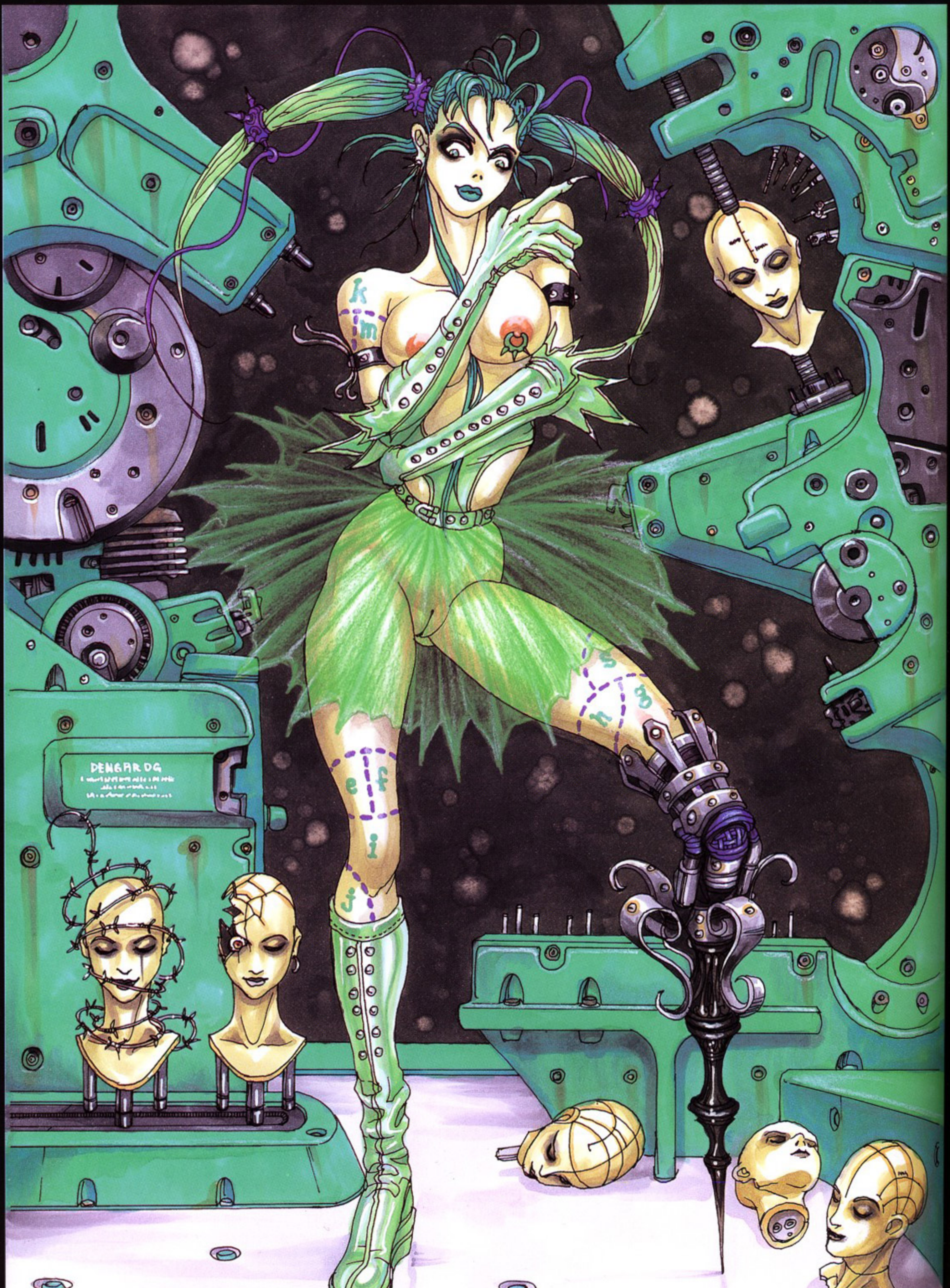
〝ねえ、今日は赤い車を3台見たの。きっといいことがあるわ〟
昨日、得意気に口を尖らせながら彼女は近所の子供達にストロ
ベリーキャンディーをあげていた
〝だいじょうぶ、だいじょうぶ〟と自分に言い聞かせていた

誰が誠実かなんて彼女は気にもしなかった
用心深く生きる孤独に疲れて移ろいゆく日
々にもどかしさを感じていた
そしてそれを消した彼女の祈りはこの世界
をどう映してゆくのだろうか

GUNNA

SKUPUNK

YASUSHI NIRASAWA

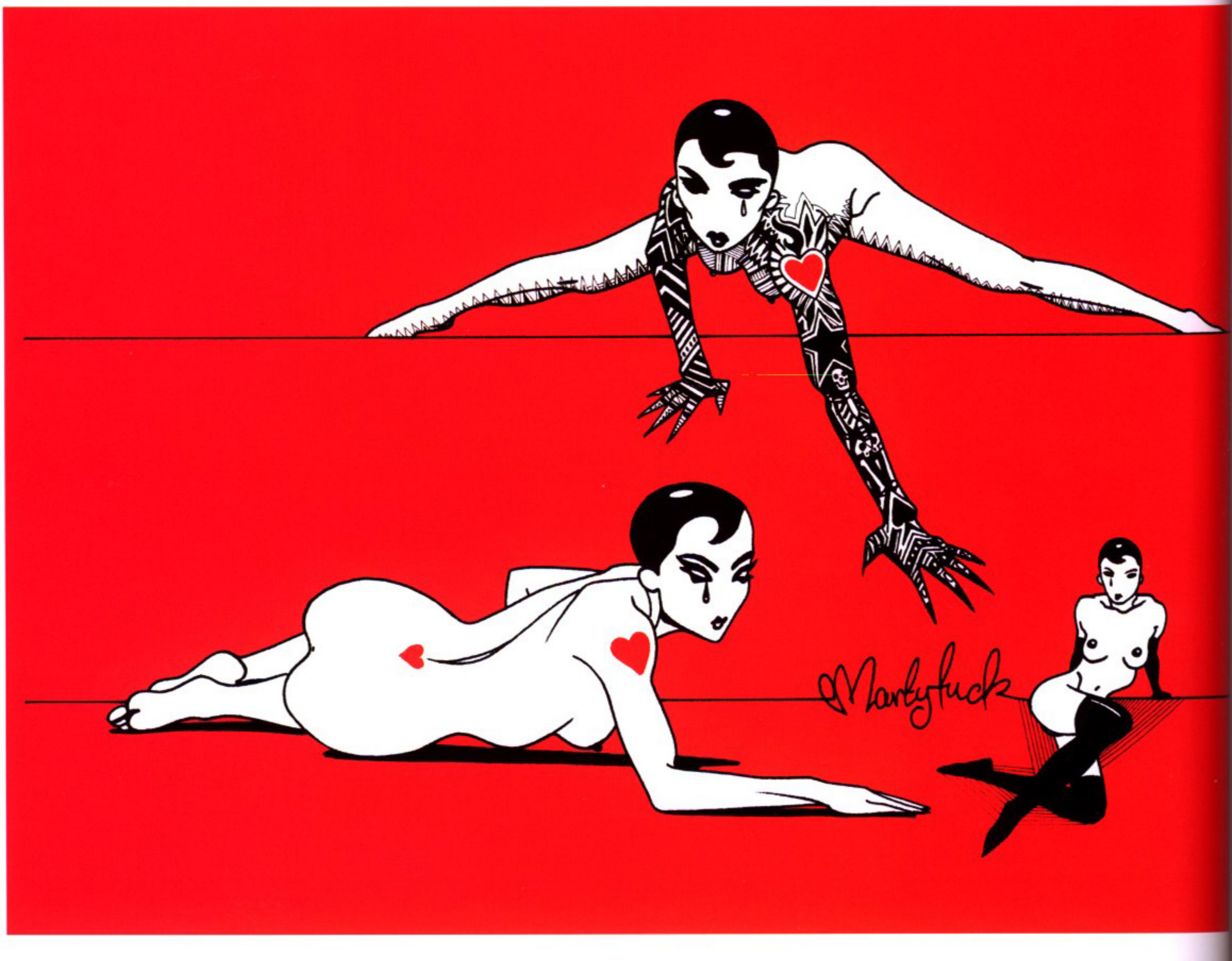


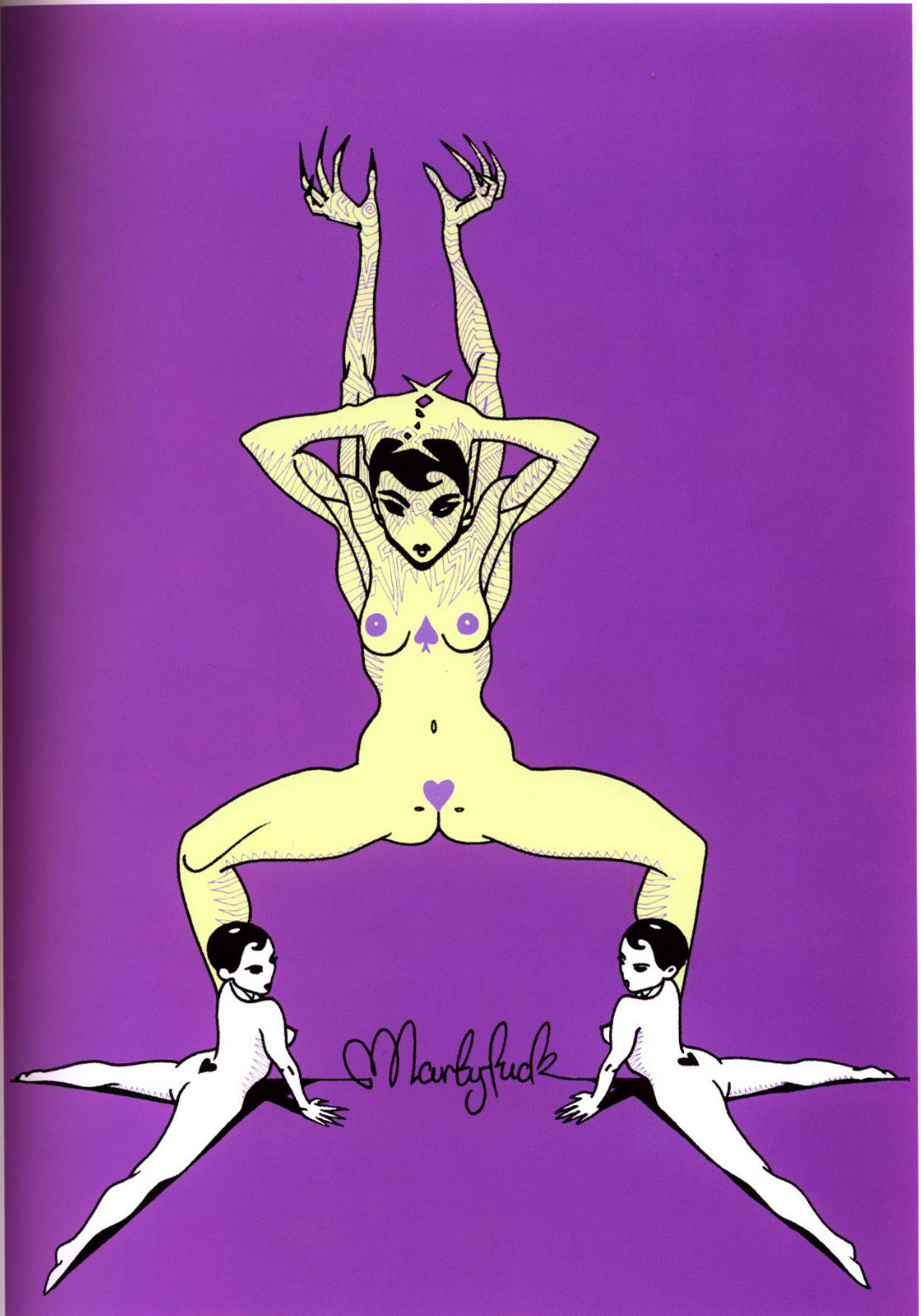
MONEY QUIN

YASUSHI NIRASAWA

GILLI GALLA

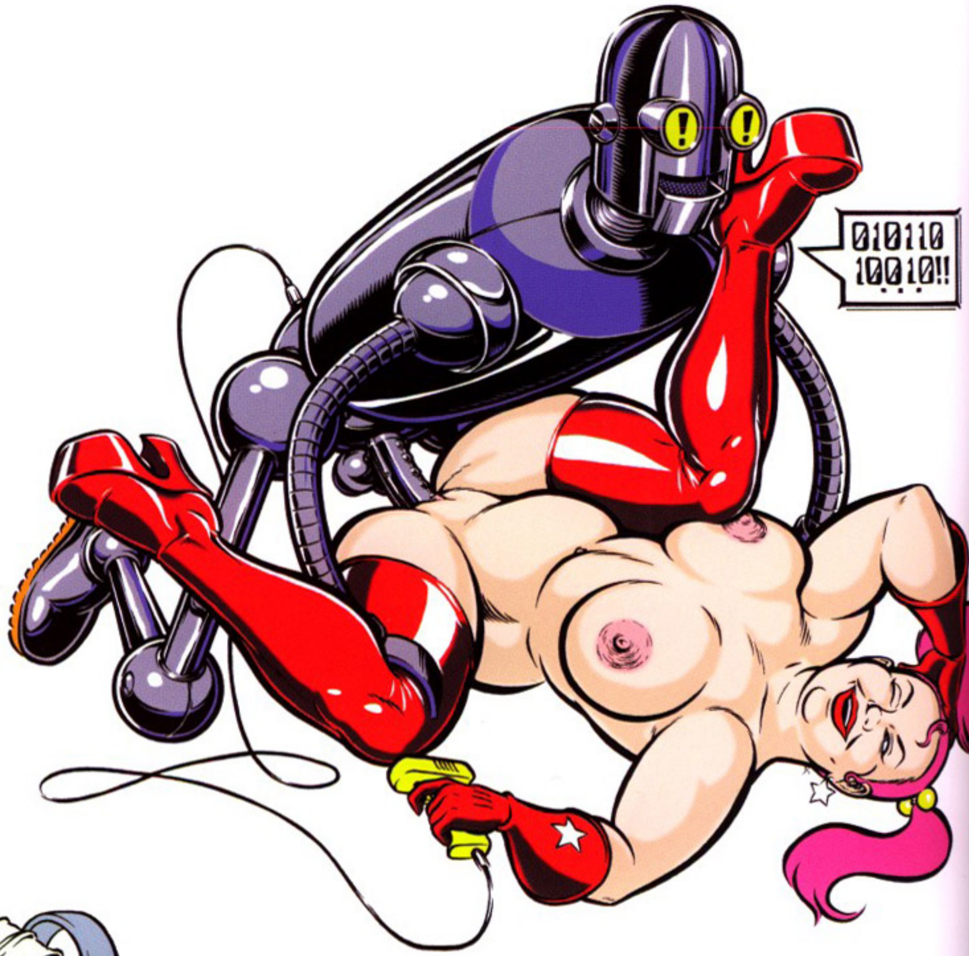
MARTIN F. EMOND





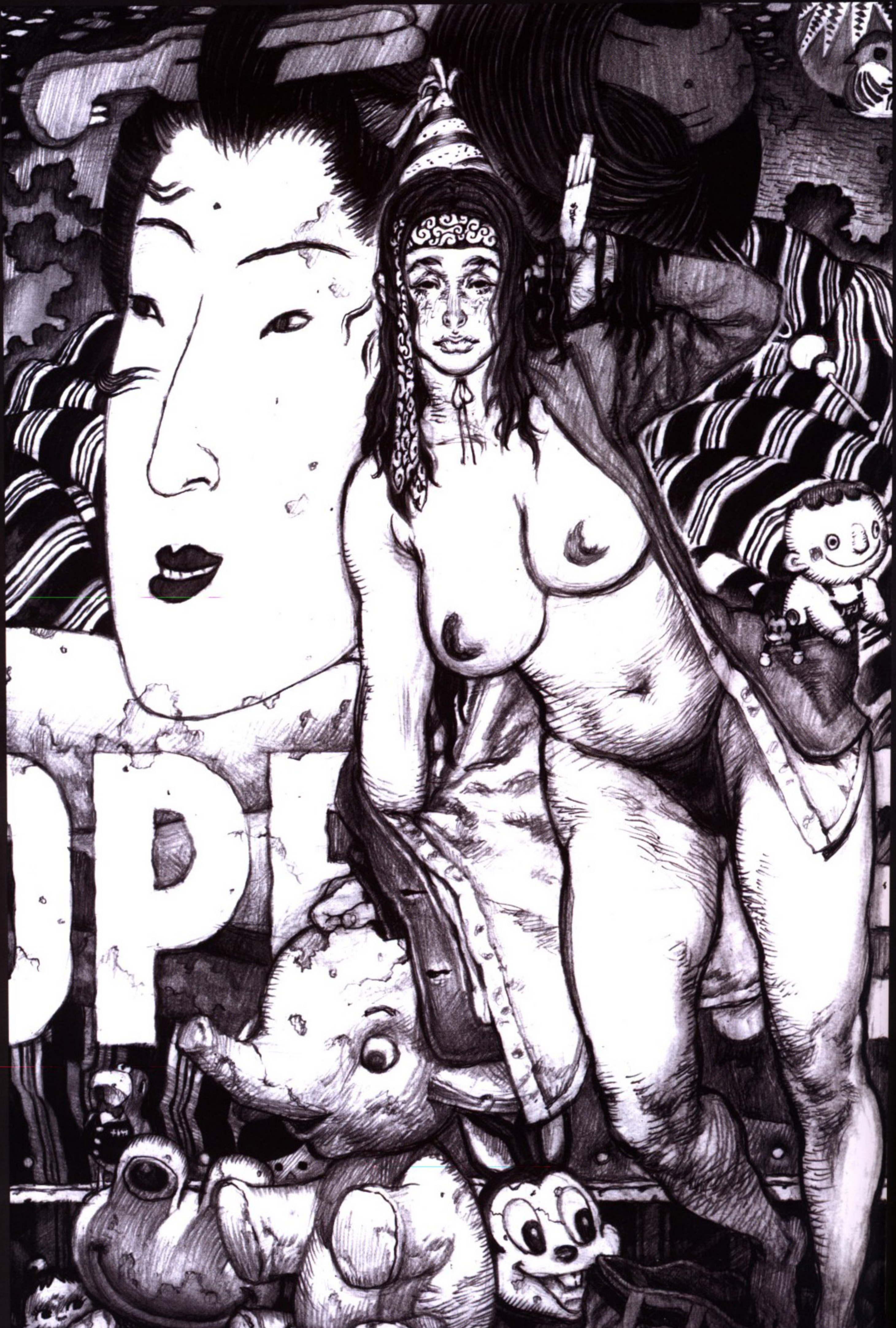
Martyfuck

Coop ©


010110
10010!!

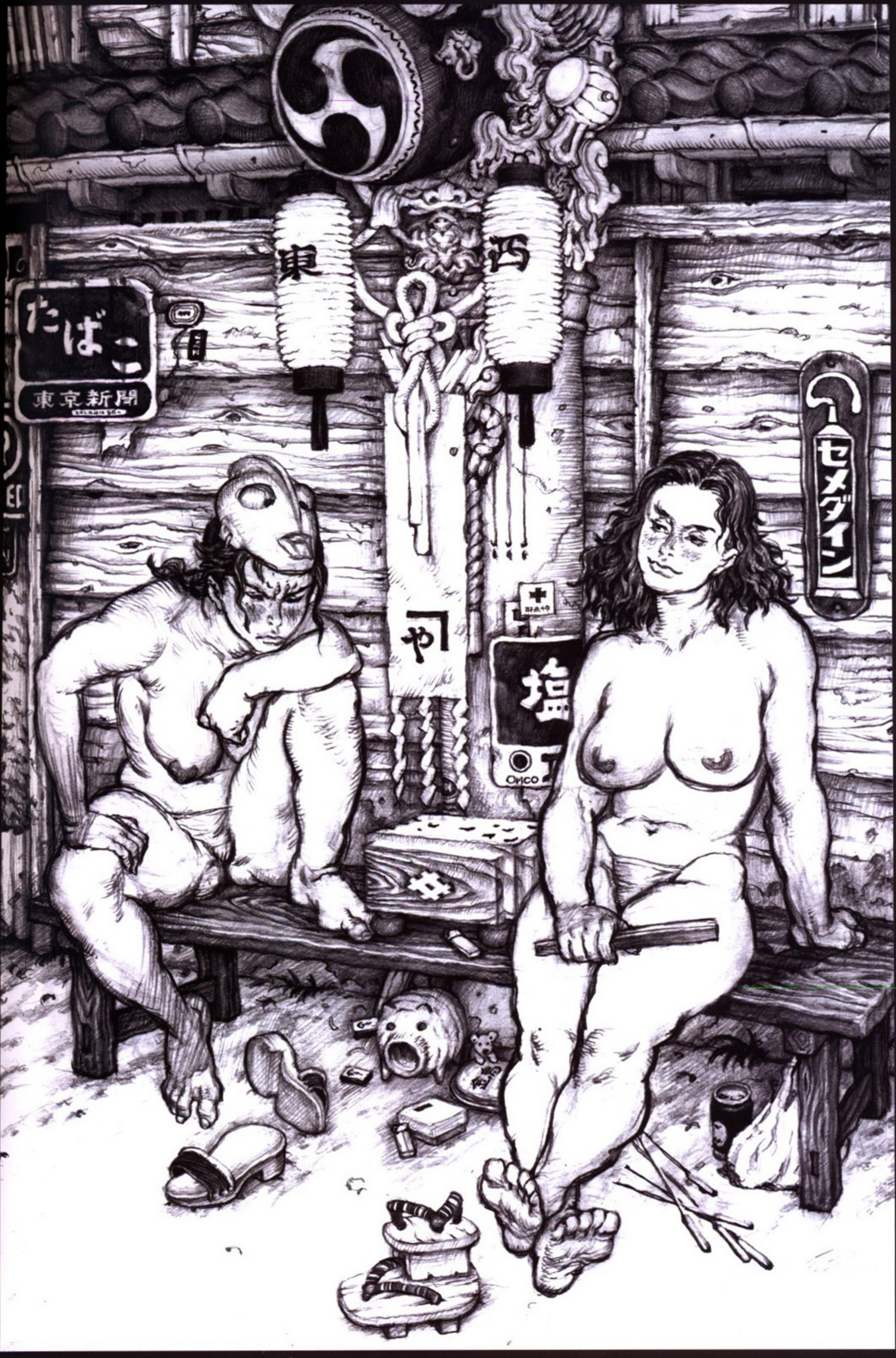
"Tropic Blues Bar"

"ASIAN DISH"



鏡の国の酔婦

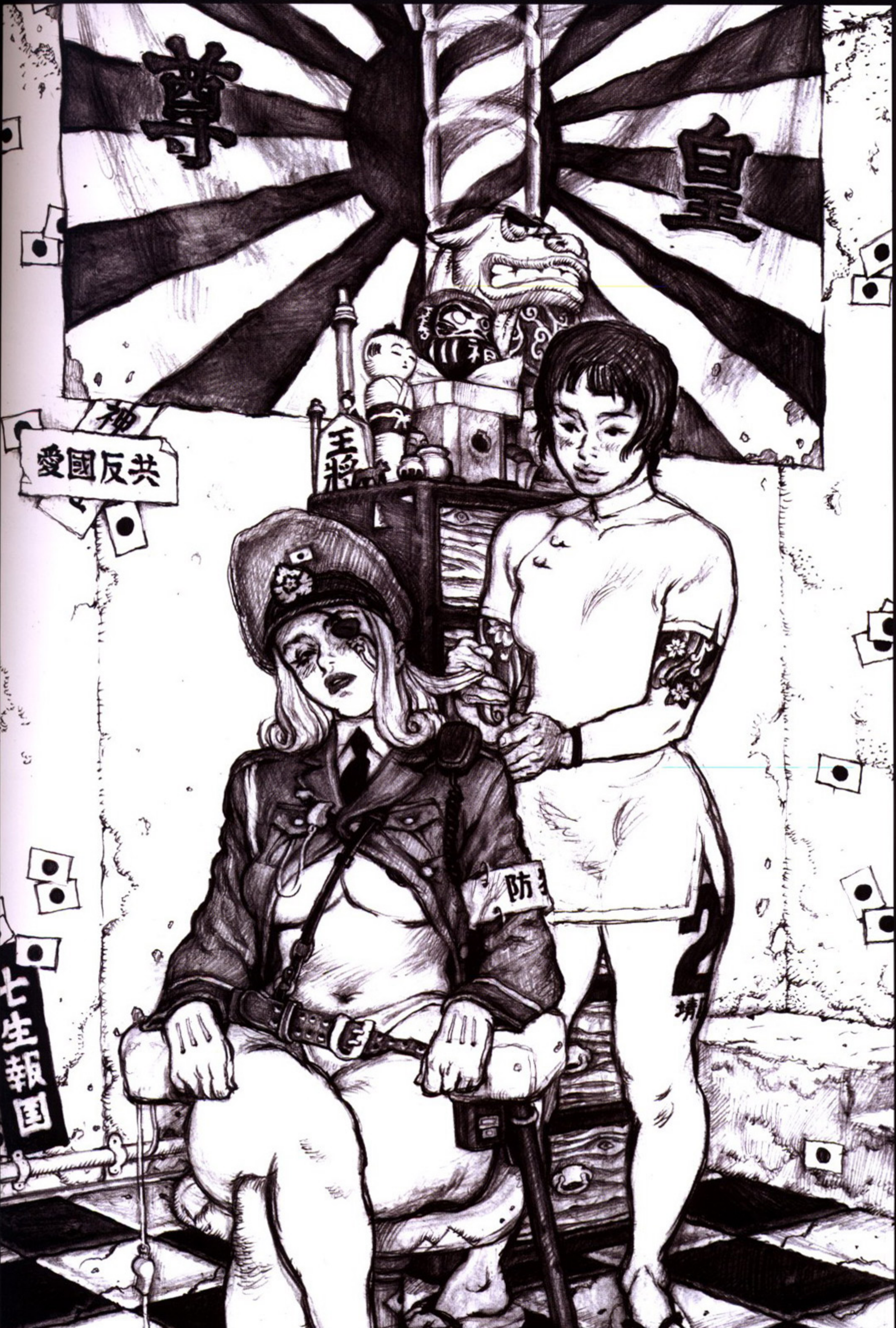
将棋拳



RYUICHIROU KUTSUZAWA

土工女ひと休み

愛国理容



RYUICHIROU KUTSUZAWA

Lamb of Bitch

Lamb of Bitch

美少女カバーアーティスト。
少女だけではなく，
男性のイラストも「ゾクッ!」とする魅力を持つ。
イラスト内におけるレトロフューチャーな
小物類のデザインも出色で，
アニメーションのキャラクターデザイン，
及び美術等も手がける。
私は氏をデザイナーだと思っています。
代表作
「LIKE A BALANCE LIFE」「FLAT」(ワニマガジン)
「快楽天」誌カバー，「青の6号」(OVA)etc.……。

村田蓮爾
Range MURATA

「ブラック・サバス」な時代劇「無限の住人」のマンガ家。
その世界観に合った「鉛筆」のタッチが迫力!
的確なデッサン力と大胆な構図作りを買われてか，
イラスト業界で大活躍中。
私は密かに，
氏の「T-シャツ」の趣味がイイと思っている。
代表作「無限の住人」etc.……。

沙村広明
Hiroaki SAMURA

ロス在住の代表的「ロウヴロウ」系アーティスト。
エド・ロスに代表される
ドラッグカームーヴメントのホープ。
やはり肉感的な女性がモチーフとして多いが，
恐らく奥様がモデルになっているハズです。
最近，
また広い家に引っ越したらしい，
悔しいっ!!
代表作は「TATOO FLASH」。

COOP!

3Dモデルを中心に
ゲーム・デザイン，コミックス，
イラストモドキで活躍する，
デザイナー(自分で言っています)。
今回は，
尊敬する友人作家陣に集まって頂き，
本当にありがとうございました。
もう2度とこんな大変なことは
言い出しませンから……!

Yasushi NIRASAWA
韮沢 靖

そのパラノイアティックな背景表現と的確な
デッサン力で攻める鉛筆の魔術師(と，呼ばせて下さい!)
有機的建築物や，
パワードスーツ型デザインも絶賛されている。
私自身は，氏の描く「重力オッパイ」が好き。
オリエンタルな人物モチーフも魅力的。
代表作は「復讐」「ピーチマン」「親切」(季刊S.M.H)
etc.……。

Ryuichirou KUTSUSAWA
沓澤龍一郎

ニュージーランド出身のスーパーカバーアーティスト。
独特に筋肉表現による
独自のフォーミングでファンを魅了する。
もと「ミスフィッツ」のグレン・ダンジングによる
コミックレーベル「VELOTIC」で
数々のカバーイラストをこなす。
本人は「お米」好きである。

Martin F. EMOND

Brindness Bitches

そのロックなスピード感と,
破壊的なペン(筆)タッチでコミック界を震撼させる
コミックアーティスト。
SF系の映画にも造詣が深く,
氏の作品内におけるメカデザインは評価が高い。
海外のコミックブランド「ダークホース社」で
「スターウォーズ・ジェダイの復讐」の
メインライターもつとめる。
代表作
「シングルアクション・アーミー」「要塞学園」(講談社),
「SEX☆MACHINE」(アスキー)etc.……。

Shinichi HIROMOTO ヒロモト森一

数々のキュートエロコミックを
繰り出すコミックアーティスト。
一見,いわゆるアニメラインに見えるイラストは,
実は流麗な線によって構築されている。
氏は本書において最初に捕獲された作家です
代表作
「デッドコメディーズ」(ワニマガジン)
「スピード」(ワニマガジン)
「デッドゲーム(仮)」。

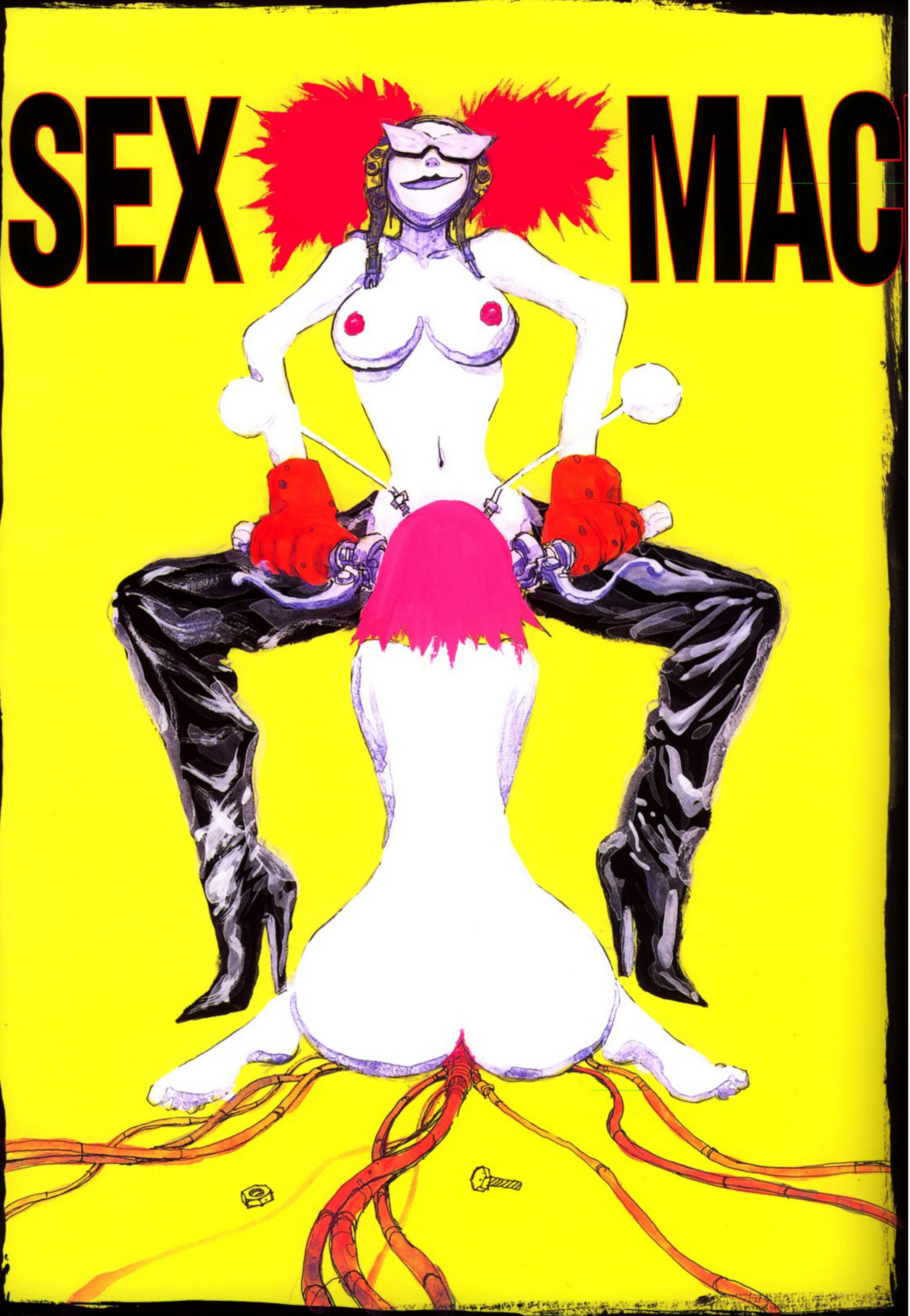
Kenji YAMAMOTO 山本賢治

サイバネスティック・デットテック・コミック
「BLAME!」のアーティスト。
退廃的機械と融合した「キャラクター」
「クリーチャー」「世界観」のデザインは出色!
本書の原稿も一番乗りで納品してくれました。
サンキュー!
あのいつも巻いているターバンの中は,
きっと機械が蠢いているのかも……。
代表作は
「BLAME!」。

Tsutomu NIHEI 弐瓶 勉

魅惑的なグラデーションワークで
定評のあるコミックイラストレーター。
モチーフの女性も魅力的だ……が,
今回コミックも御願いしたのですが……
行方しれず……
大丈夫か?
こと。

Kot こと



SHINICHI HIROMOTO

NE

機馬

SHINICHI HIROMOTO

作★ヒロモト森一

座頭市

痛快娯楽ジン・ダイ劇

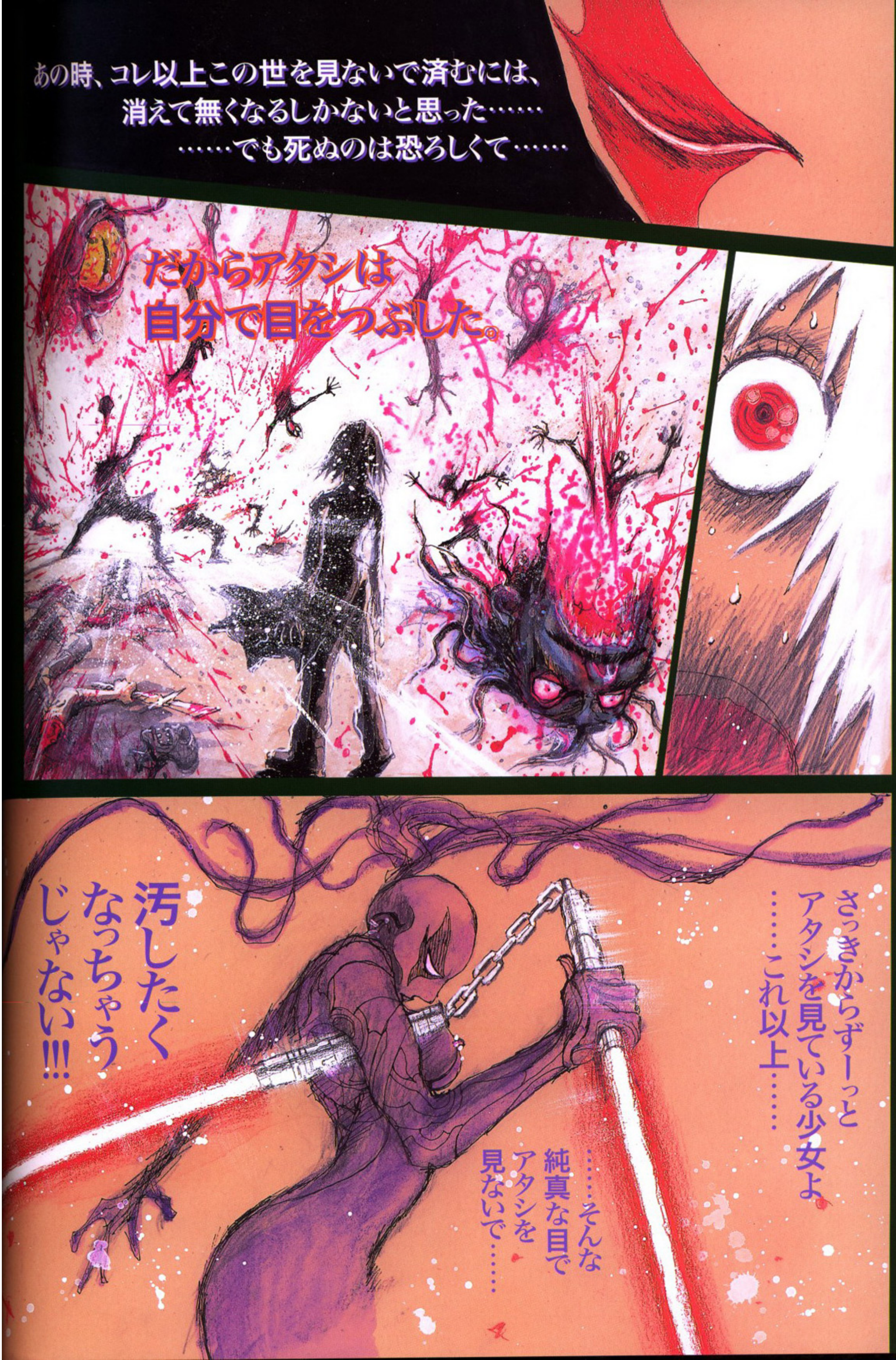
SHINICHI HINOMOTO

……私は
まばたき一つ
できなかった……
……こんなの
初めて……
目にも止まらない刀(タチ)さばき!!
まるでサムライ!!……
……女なのに……
でもどう見ても目の不自由な
ヤクザ者にしか……
……いったいこの女(ヒト)は何者なの?
ドサッ
ったく、
くだらねぇ
男ばっかり
だねえ。
ズズズズ
ドズッ

SHINICHI HIROMOTO

SHINICHI HIROMOTO

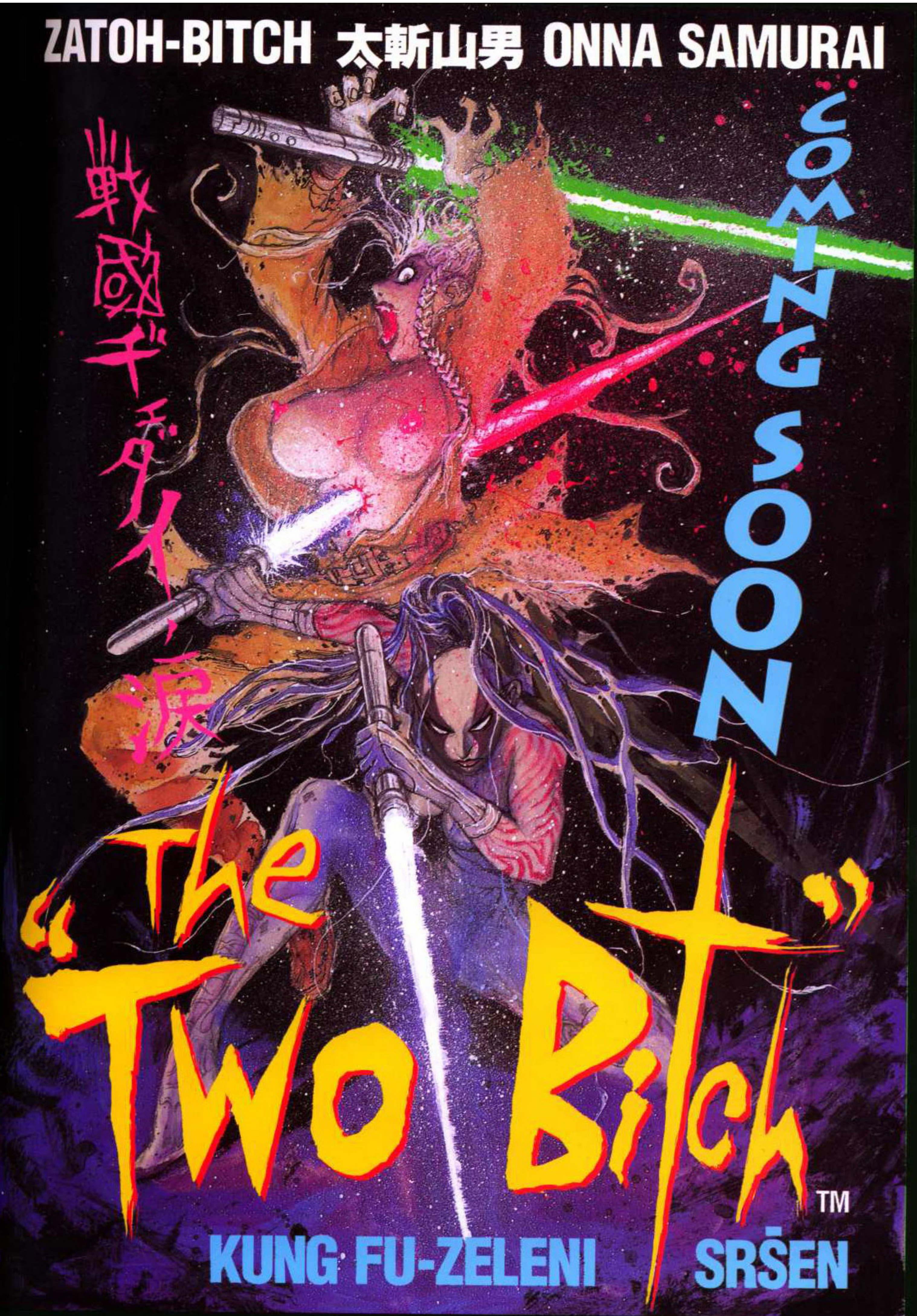
……かつて、
アタシは……一度だけ人生に失望した……
15の時だった……
女あァ



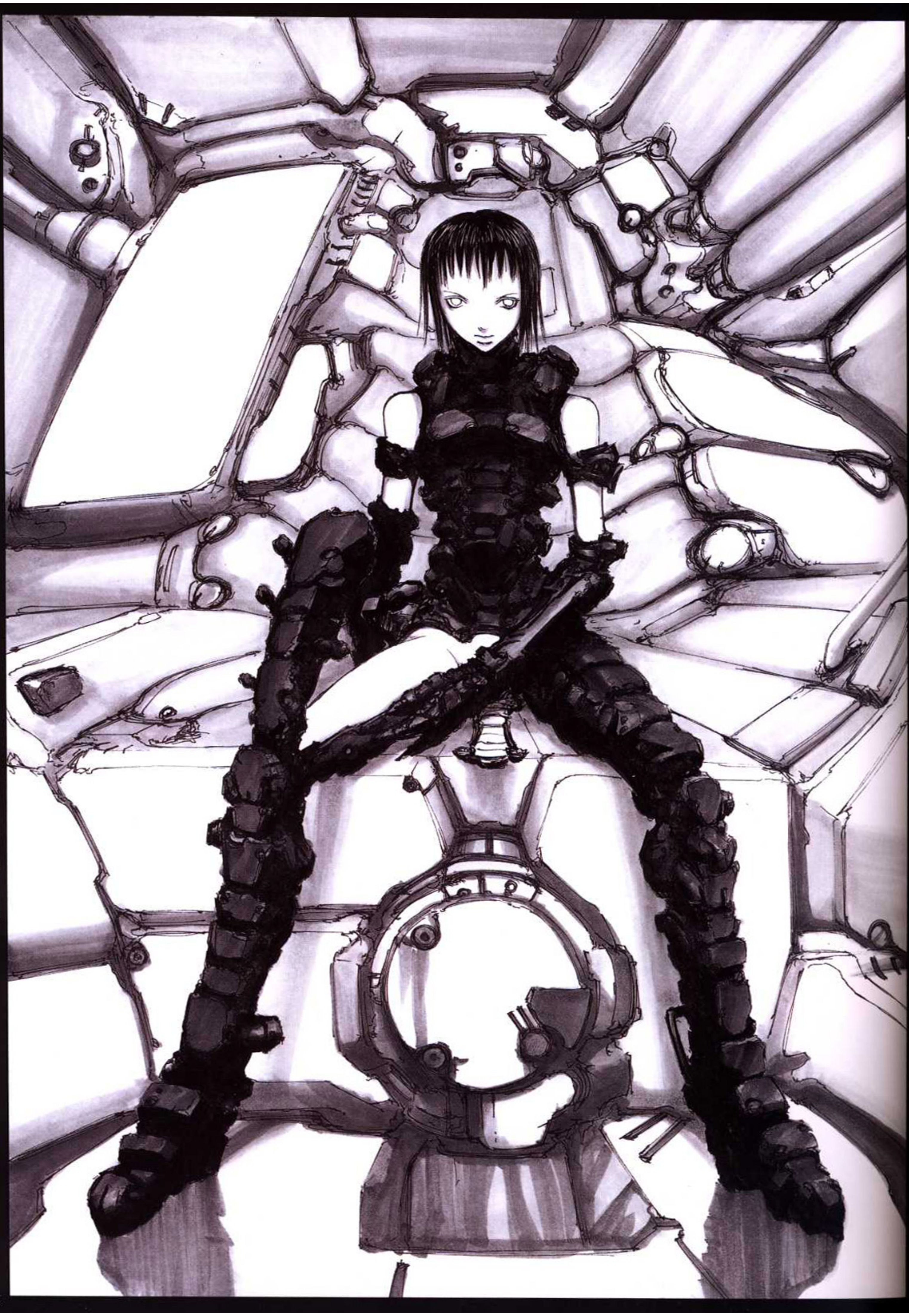
SHINICHI HIROMOTO

私も連れてって下さい!
……あなたの弟子にして……
あなたのように強くなりたい。
かまって欲しけりゃ銭(ゼニ)持って来な。
アタシは出張マッサージ女だ。
その後……
あの女(ヒト)が、盲目で居合いの達人「座頭ビッチ」さんだと…………知った。

終



SHINICHI HIROMOTO



2000年1月○日
いつも行っている飲み屋でクレイジー本のゲラを見せてもらう。あまりにもな内容にオドロキ，思わずパロって「**Bitch's Life イラストファイル，なんてどう?**」と口走ったところ，編集がげらげらウケて「それ，いいデス!」で，企画スタート。

2000年2月×日
すっかりあの夜の話を忘れていたところ，電話が。「あの企画，GOだそうです」ホワッーツ!? いーのかそんなんでぇ?タイトル分かってるのぉヘンシューチョー?ま，とりあえずその晩，中身の打ち合わせに入る。誰をラインアップするか，どうやって依頼するかを長時間検討。だがテーマがテーマなので，あまり考えずにカンで選ぶ。
で，結局ほとんどがトモダチになりました。

2000年3月○日
この頃はアクションフィギュアのデザイン，自分の画集の色校やアニメの仕事でテンぱっていて，まだ手つかず。

2000年4月末日
「作家表」を編集に作らせ，1人何枚頼むかを考える。トモダチつながりでTEL番号を聞き出し，リスト作成。電話がつながって「やる」となった作家から消していくのだが……**みんなぁ，電話，出よぉ〜ヨ!**(←自分も)だが，私も作家なので行動パターンは読めてマスョ。

2000年5月○日
連休明けから，連絡つかない作家へ本格的に電話開始。企画書を切り貼りして「ゲンコウ依頼チラシ」を作り，いない(出ないファアーック!)作家にはFAXをガンガン送る(ここで「**原稿はB版で**」と告知していたのデスガ……)。

2000年5月×日
編集の出したトボシイ制作費の中で，ギャラの計算にナヤム。普段使わない左脳を使いすぎて肩コリまくりでした。この頃，**最初の作家，ヤマケン氏**を捕獲(at地元)。続いてマガキ氏，ヒロモト氏，司氏をゲット。

2000年5月▽日
桂氏，寺田氏，沓澤氏，田島氏，沙村氏，武瓶氏，こと氏，衣谷氏をゲット。リストもほぼ埋まりました。ふうぅ!

2000年5月○日
村田氏引き受け確定。……このときの忠告，身にしみましたヨ，Wマガさん。

2000年5月△日
鳥山 明氏から「OK」が! ヤッタァ!桂さん，ありがとうぅ! 海外のマーティン，COOP!にもアートストーム境氏から連絡をとってもらう。境さん，ありがとうぅ! ヤツらは即OK，7月のコミックコンベンションで原稿受け渡し作戦を練る。

2000年6月末日
〆切日を7月31日として，日程を組む。この時点で作家の皆サマには**2ヵ月の余裕**がありました。7月8日に，来れる作家だけで顔合わせをするためのプランを練る。

2000年7月8日
都内某所(at 地元)で「顔合わせ」会。出席者は桂氏，田島氏，衣谷氏，ヒロモト氏，マガキ氏，こと氏，武瓶氏，沙村氏，NAO女史，遅れてさっそうと現れた冴島女史。ヒロモト氏は店の前で徘徊していたのを偶然，捕まえる。Tシャツ(黒)，黒パンツ(革&短パン)，つっかけファッションがこれだけ揃うとナニモノカ?といった雰囲気でした。
話がはずんでほぼ全員二次会へ。引き上げは朝。

2000年7月○日
〆切の一週間前。催促コール開始。コミックコンベンションの準備とダブってかなり混乱状態に。

2000年7月○日
サンディエゴのコミックコンベンション会場にて，マーティン，COOP!と再会。COOP!から原稿回収。マーティンは持ってきてないらしく，航空便で送ってもらうことに。ナゼカCOOPはテーマを「エイリアン」と思いこんいた，ホワィ???

2000年7月28日
原稿トップは武瓶氏デシタ。サンキュー!
この時点でまだ捕まらないVivian氏。電話出ない，FAX切り替わらない，調べたメールアドレスは戻ってくる。手強し!(実は田舎へ帰っていたのでした)お店へ出撃しようか，と悩む。

2000年7月30日
電話をかけまくる。分かったこと→もうすぐ出来そうなヒトは電話に出る。間に合わないヒトは電話に出ないでFAXで受ける。全く間に合わないヒトはFAXも切る。寺田氏，沓澤氏，ヒロモト氏，31日の夜にもう一度電話すること。

2000年7月31日
〆切当日! これまでに回収できたのは**司氏，NAO女史，Yukie女史，冴島女史**。司氏から送られた同人誌のカッコよさに参る。追加イラストを打診，コミケ前の超多忙シーズンに快く引き受けてくれました，サンキュー!! あとの作家はキザミのばし体制で攻撃してくる。この頃にケータイをついに持つことに。

2000年8月3日
桂氏(→10日までに)，ヒロモト氏は「明日にはなんとか」，ヤマケン氏は5日までに郵送，寺田氏(→8日までに)，佐藤氏(→10日までに)。今後，作品ができてなくても，編集さんの電話には出ようと誓う(ウソ)。マガキ氏は**原稿がまだできていない**時点で，飲み屋で遭遇。ホワァーッツ?

2000年8月○日
タクシーを駆ってヒロモト氏，ヤマケン両氏から秒きざみの原稿回収。ヒロモト，うービッチィ〜!ナゼカ，ヤマケン氏もテーマが「エイリアン」。この作家陣って宇宙好きぃ?

2000年8月×日
鳥山氏より原稿届く。オオォ〜，サスガァ〜。子供の夢が……。

2000年8月○日
沓澤氏より原稿届く。洋モノテイスト中心の作品の中で，キョーレツな個性爆発!

2000年8月○日
寺田氏より原稿回収(by チャリ)。「こう来たかぁ〜」，自分の作品が全然進まない〜。**沙村氏の原稿が揃う**。鉛筆画なので扱いにヒヤヒヤ。

2000年8月○日
衣谷氏の地元へ原稿トリ。無事頂いて安心，真夏の昼下がりに2人で昼ビール。……がっ! **開きが逆ジャーン，センセ〜!!** このまま逃げてぇ〜! その足で桂氏の地元へ。氏が起きるまで待つが，いくら待っても起きそうにないので電話。「どうすか〜?」「……まだで〜す」ファーック!! 編集ってタイヘン。

2000年8月○日
空山氏のところへ。掲載作品を選ばせてもらう。と，「**背中にイレズミ入れようか?**」発言が! イラストの背中に筆で「淫売女」と入れてもらうことに!ありがとうございました。

2000年8月○日
編集が**田島氏の特大サイズの原稿ケース**の下敷きになりながら頂いてくる。迫力! だが印刷がムツカシソ〜。中山女史と打ち合わせ，カワイイ!! ツアー先から原稿を送ってくれることに。桂氏，ひっぱる。村田氏，こと氏とコミケで打ち合わせの連絡。

2000年8月○日
某コンサートへチャリで行こうとしているマガキ氏より，原稿回収。ラム! 佐藤氏より届いた原稿，グロ，スゲェ! 残るは桂氏，村田氏，こと氏，中山氏，Vivienne氏……そしてワシ(!) **ヒロモト氏のネームが読めない!!**

2000年8月11日
コミケ初体験。司氏のブースへ行くが，夕方でもう人があまりいなかった。「コミケ・タイム」というものを知る。約束どうり，3枚分の追加イラストを頂きました。ありがとう!

2000年8月12日
昨日の体験をふまえて，朝8時すぎに地元を出発。司氏のブースへいくと，長蛇の列が炎天下に何重にもとりまいて，スゴイことになっている。恐るべし，コミケ! その列に編集が先行予約チラシを配りまくる。通路にも人が溢れ，アウシュビッツ状態に驚愕。

2000年8月13日
コミケ3日目。体力の限界を感じつつ，雨の中を会場へ。村田氏のブースに行く。ここもまた人，人，ヒト。久しぶりに村田氏と再会。爽やかさは変わらず。だが，原稿は，ない。パンク少年がチラシを配ってくれるというので，こと氏のブースへ。イラストを2枚，もらう。キレイ〜だが，マンガ10枚は……?夜，コミケ突入3日達成打ち上げをしていると，桂氏から電話が。できたか?「あとちょっとでできるよ〜」??

2000年8月15日
都内某所でカバー用の冴島女史の撮影。表紙用，中ページ用の2コースだが，思ったより時間がかかる。E-zyさん，サンキュー!! 冴島女史の身体に作家の名前を筆で書く(←役得?)。カメラマンの船田さんも真剣でした。

2000年8月○日
桂氏より原稿回収。コレハコレハ……**引っ張っただけあってサスガ!**ボードの重みを感じます。こと氏，電話通じず。Vivienne氏，行方不明，村田氏は月末までになんとか。中山女史より作品受け取り。写真，もらっていいスか?(←バカ)

2000年8月26日
ワンフェス。アートストームのブースで編集がチラシ作戦開始。セキグチ社長，サンキュー! タチマチ100人以上の列ができて，一時混乱状態に。万年筆持ってったヒト，返してクダサイ。寺田氏の協力によって，この日Bitchポスターも初登場，サンキュー! この日で最初の予約枠は締め切られました。

2000年9月○日
回収原稿を整理，順番などを考える。こと氏，電話通じず。Vivienne氏，行方不明，村田氏は9月半ばまでにはなんとか。ヒロモト氏にネームの意味を教えてもらう。

2000年9月○日
こと氏，電話通じず。Vivienne氏，行方不明，村田氏は9月末までにはなんとか。

2000年9月○日
ワタシの公式サイトに本書のPRページができる。ARK，サンキュー!

2000年9月×日
こと氏，電話通じず。Vivienne氏，行方不明，MR氏は10月アタマまでにはなんとか。

2000年10月8日
第19回スーフェス。アートストームさんが特別に貸してくれたブースで，スタッフが予約を取る。シャチョー，いつもありがとう! ARK&マコリンおつかれ! 桂氏，ヒロモト氏，ヤマケン氏が遊びに来てくれる。寺田氏も自分のブースからやってきて，プレスとは全然関係のない盛り上がりになる。かなりの予約がとれたらしい。

2000年10月×日
全員が揃うまで待っているとマジで間に合わなくなってきた。作品サイズを決め，レイアウト開始。印刷所へ1点ずつ指定して分解に出す。この時点でデザイナー変更。前回の画集で一緒に仕事をしたトッパンのタナカ氏，デザイナーのスギモト氏と再会。カネコ氏，タカモト氏を加え「**チーム・Bitch**」を結成。こと氏，電話通じず。Vivienne氏，行方不明，MR氏は10月半ばまでにはなんとか。

2000年10月○日
地元にてレイアウト打ち合わせ。紙やカバー回り飾りなど，「**チーム・Bitch**」でえんえんギロン。予算問題で編集が半泣き。カバー窓開けだけはゆずれない線として通す。

2000年10月末日
ナ，ナ，ナント，**Vivienne様発見!** 冴島女史が某パーティーで捕獲し，作品をゲット! 一目惚れしただけあって，さすがな作品，冴島女史，感謝デス!こと氏，電話通じず。MR氏は10月末までにはなんとか。

2000年11月○日
レイアウト続行中。新幹線の切符を手配するも，原稿回収の旅はトツゼン中止に。先は長い……自分の仕事の嵐と重なって，身動きがとれなくなる。

2000年11月×日
相変わらず身動きがとれないまま，「作家紹介」原稿を1日で力技で書き上げる。ふうぅ。あとはトビラのカット7枚……。トビラのタイトルにアタマをひねる。

2000年11月○日
スギモト氏，レイアウト出しはじめで編集がとりにいく(というか，鎌倉はやめてくれ〜)各作家へチェックに戻す。今回は皆，対応が素早い。こと氏には，ついにギブアップ。さあ，現時点でMR氏の原稿が届くか???(というよりワシも間に合うか?!)

2000年11月○日
カット7枚，力技で仕上げる。入稿deadが秒読み体制でアタマ朦朧。レイアウトOK組から随時入稿。トッパンのタナカさん，遅い時間までサンキュー! 週末の予定はすべてキャンセル。

2000年11月×日
週明け，ほぼ全員の作家のレイアウト終了。チェックへ出して，OKな人から刻みまくりの入稿スケジュール。**ミスタァァァ〜!! まだっスか〜!** 編集の目が日々どんよりしてくる。というか，私の原稿も間に合うのか?あと1枚だ……。

2000年11月×日
初回入稿組の色校正が出る。**司氏，校正早し!** 全体に色の鮮やかさが「……」。ニゴリをとるようにトッパンへ指示。刷りだし立ち会いに行くか?

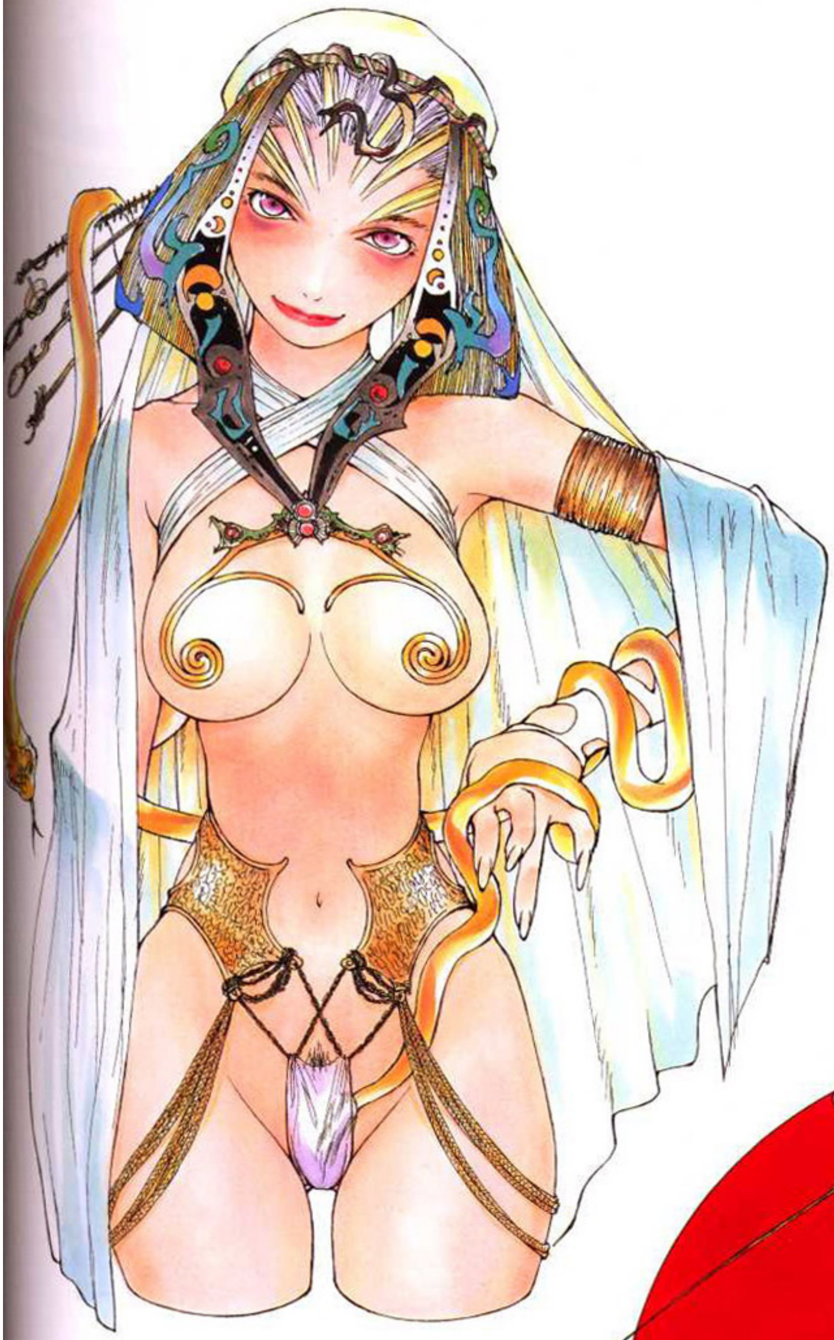
2000年11月×日
自分のイラスト終了〜! 入稿デッドまであと2日デシタ，ふうぅ。ヒヤヒヤさせてスミマセン，スタッフ。最後のミスターも本日送ってくれることに……。

2000年11月×日
……**たがしかぁし!!** アマかった!! 入稿デッドまでまじでぎりぎり，さあ，本当に今日送られるのか!?

とここまでで，この原稿も入稿せねばならなくなりマシタ。続きはワタシのホームページで。この本が無事発行されていれば，笑いバナシとして読んで下さい。

by NIRA

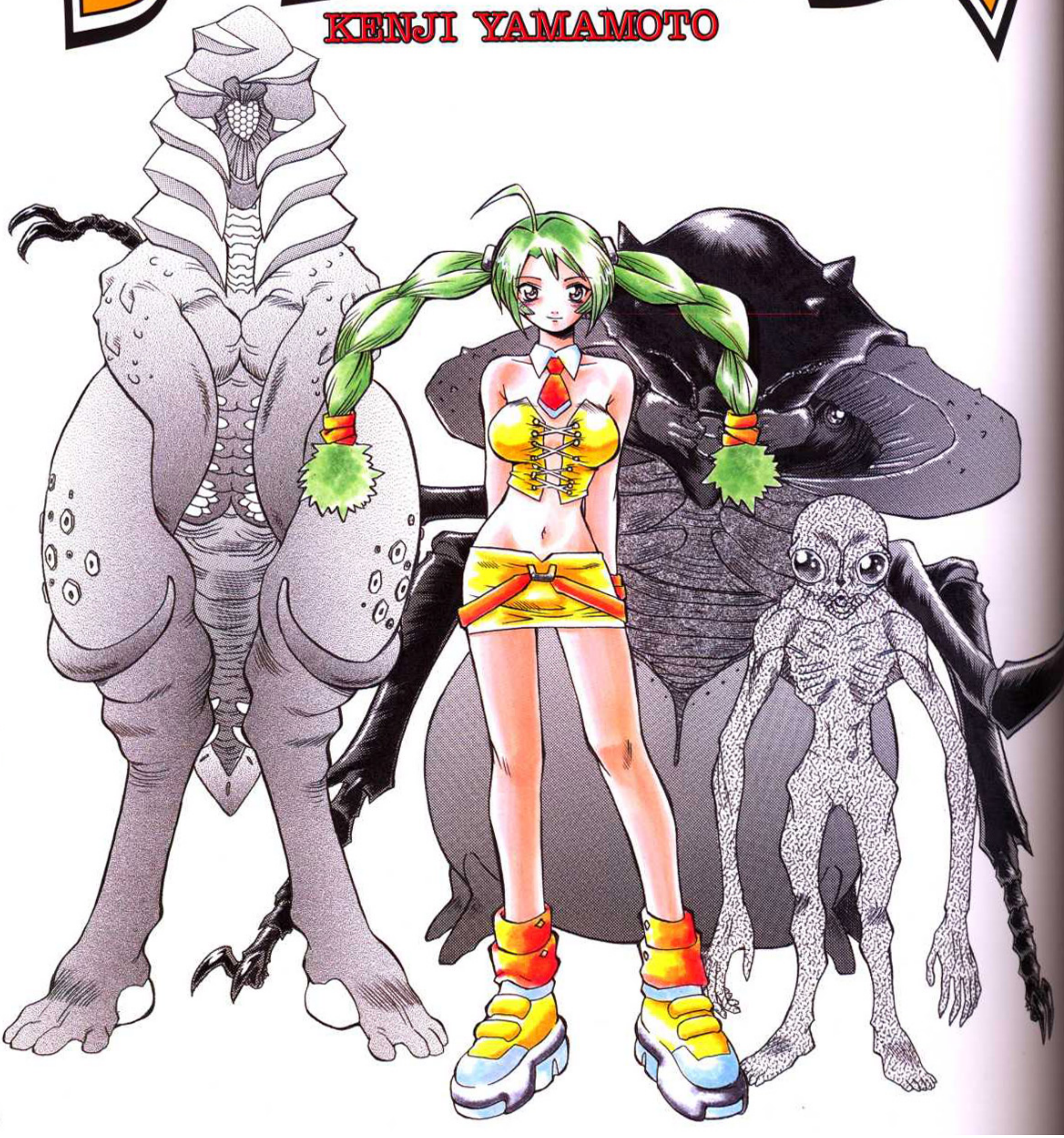
公式HP
http://www.ky.xaxon.ne.jp/~ark/nira/index.htm



KOTO

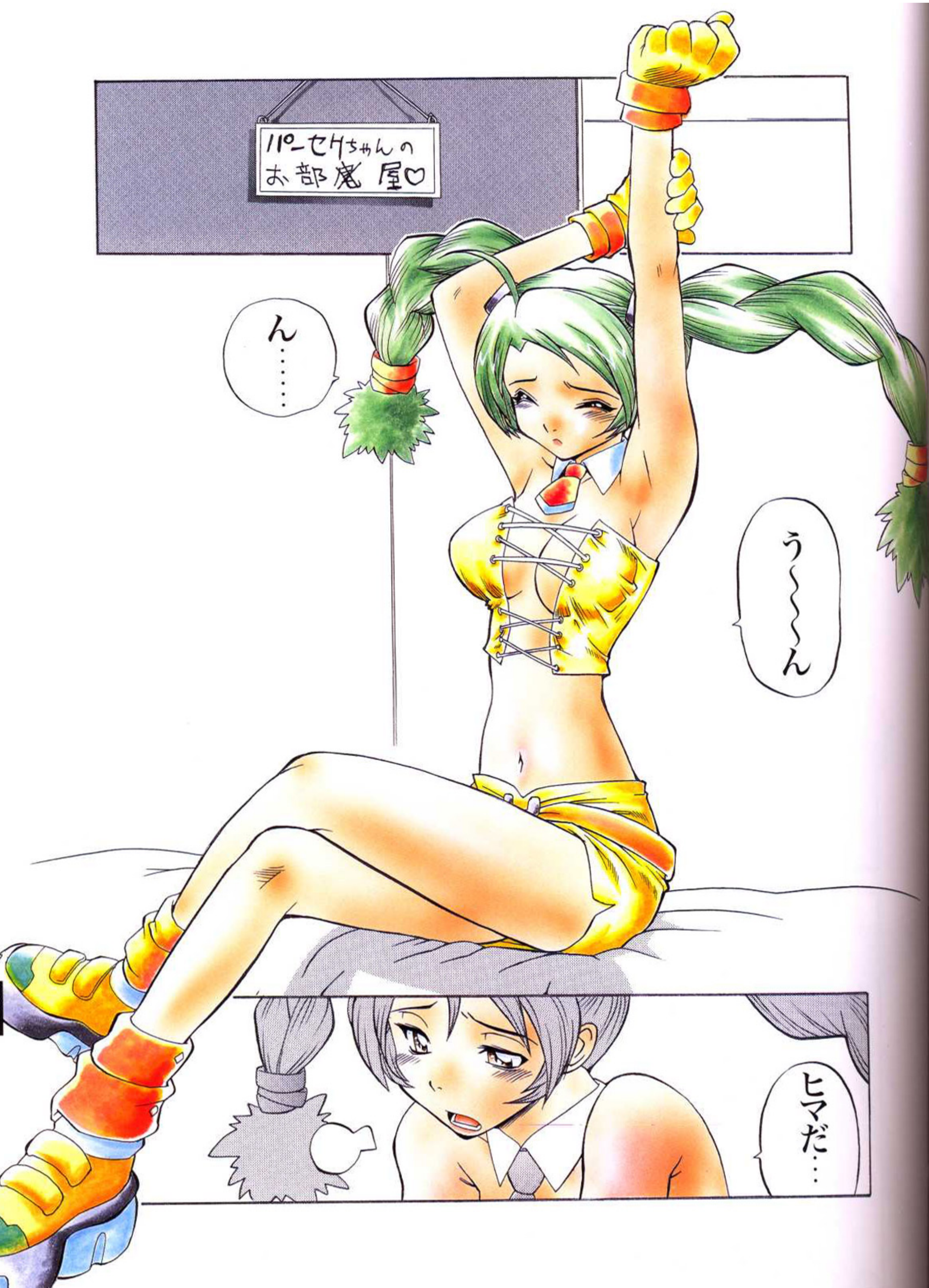
宇宙売女

KENJI YAMAMOTO



KENJI YAMAMOTO

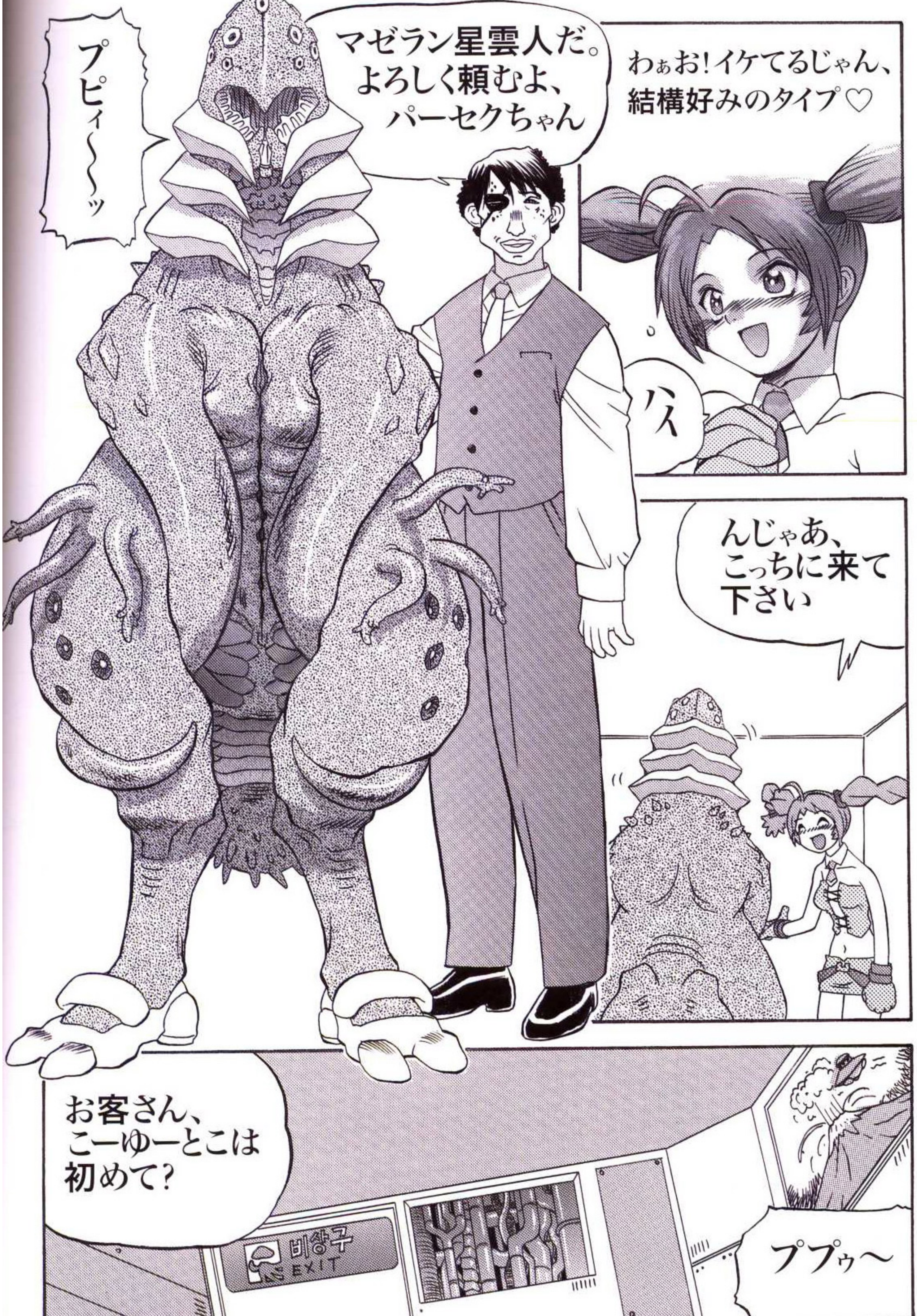
KENJI YAMAMOTO



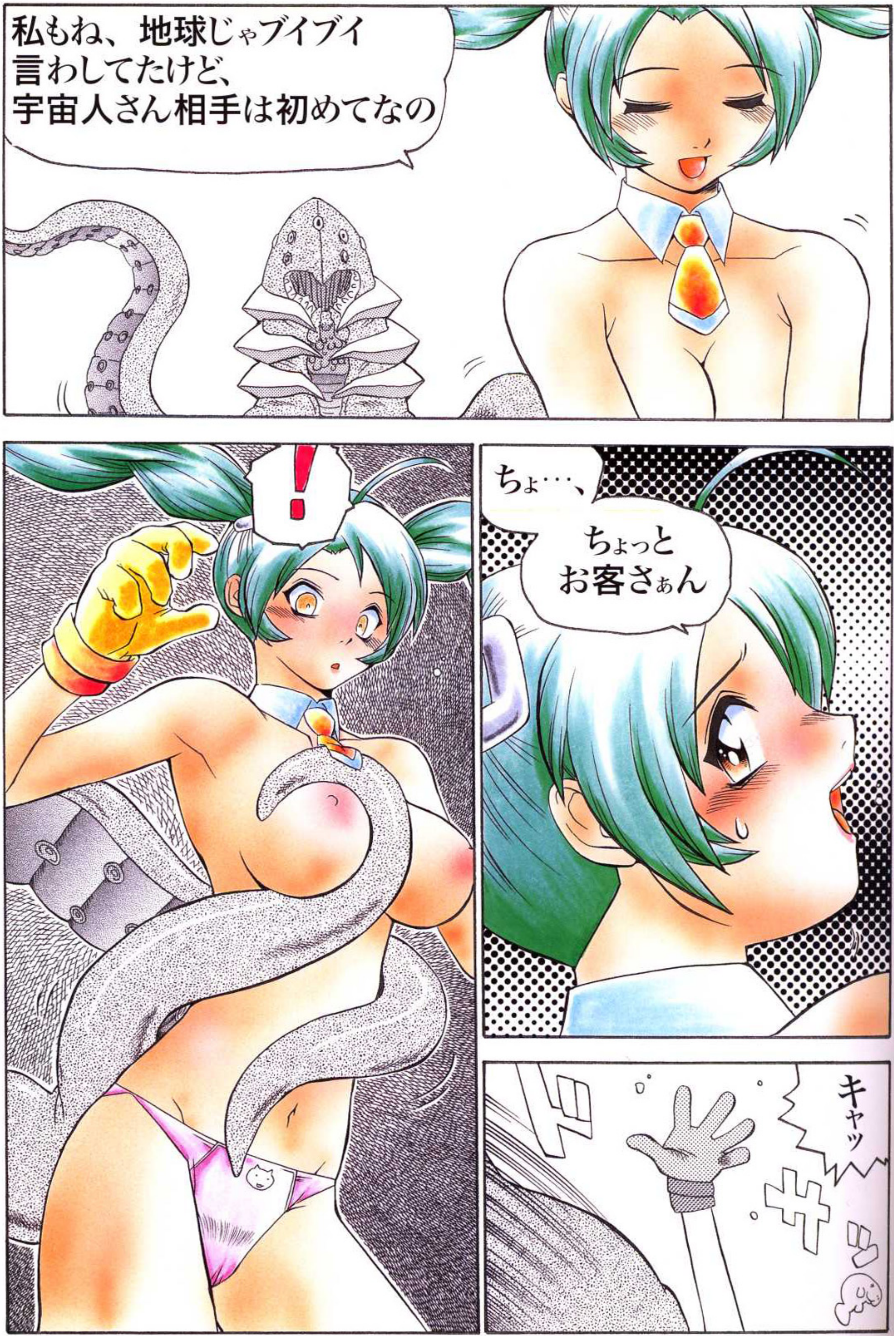
KENJI YAMAMOTO

KENJI YAMAMOTO

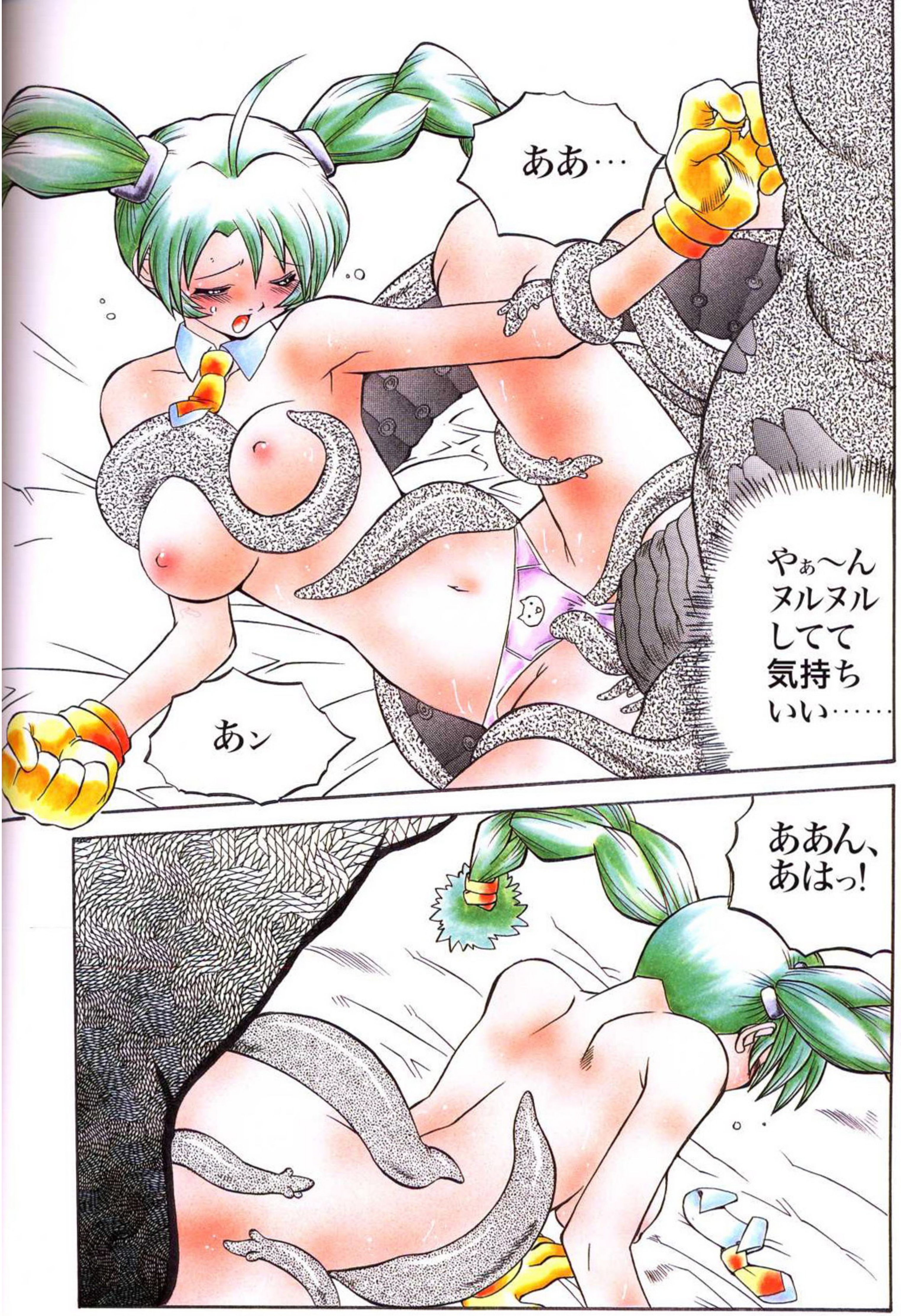
KENJI YAMAMOTO

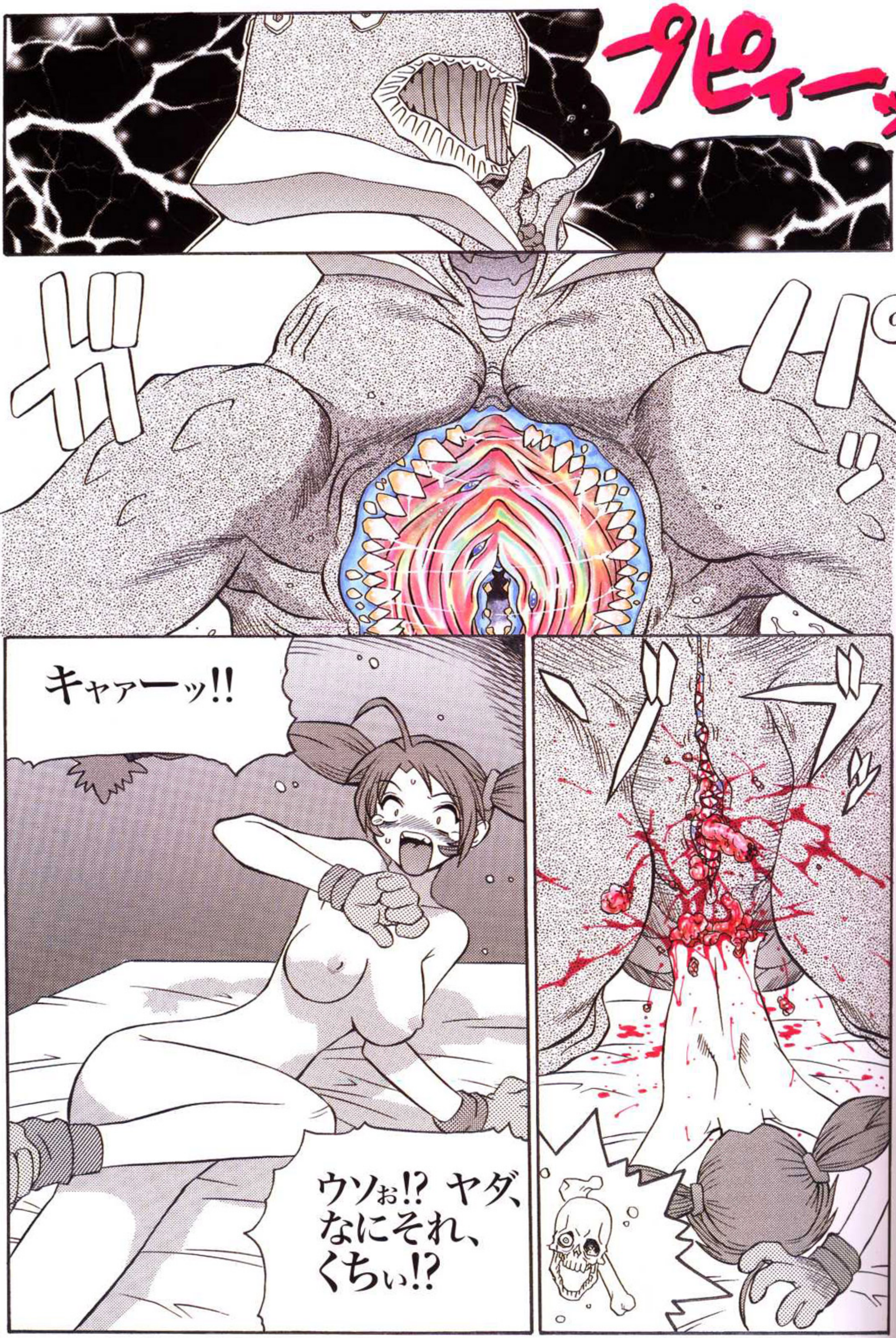


KENJI YAMAMOTO

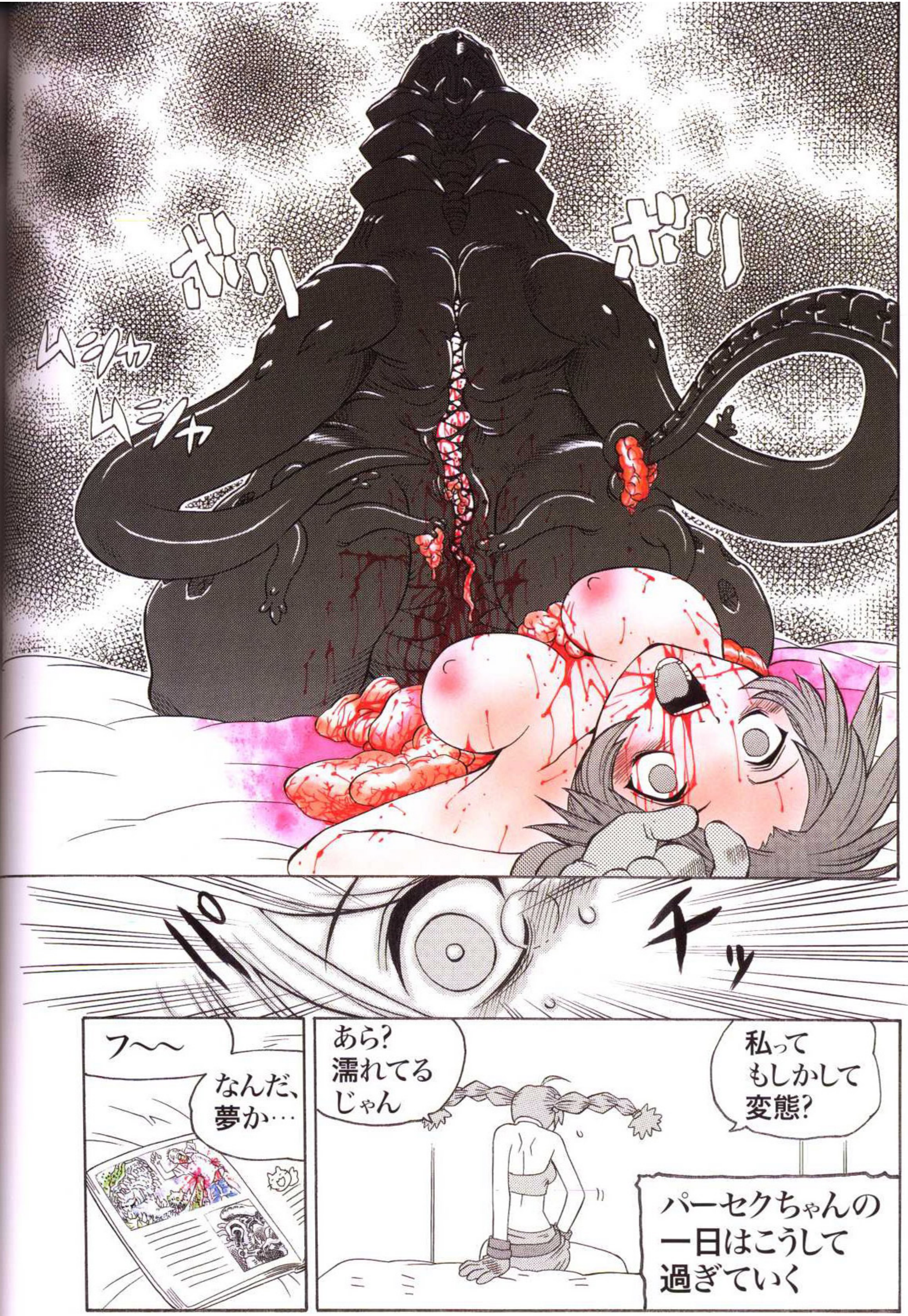


KENJI YAMAMOTO

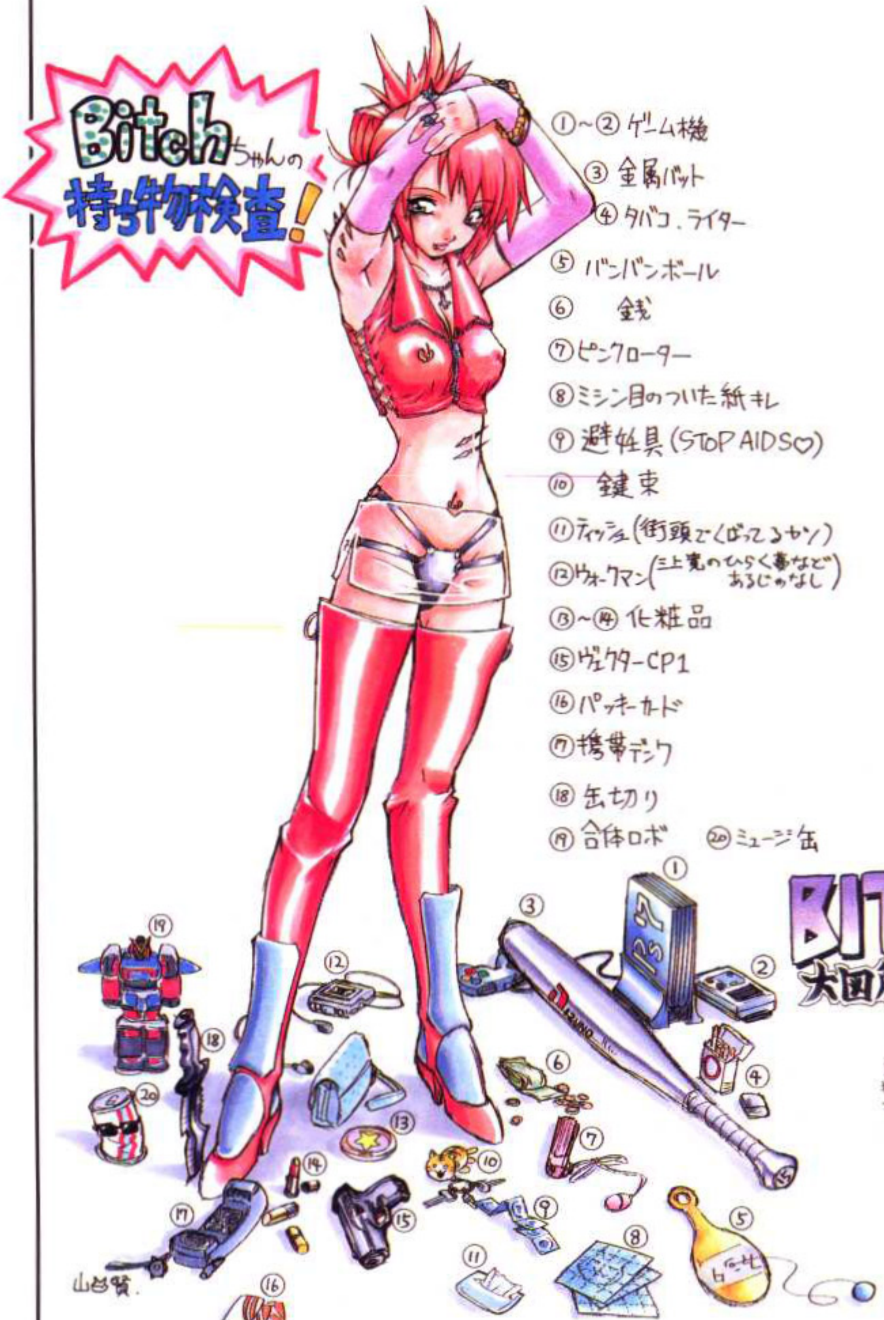

ああ…
やぁ〜ん ヌルヌル してて 気持ち いい……
あン
ああん、あはっ!



KENJI YAMAMOTO



ボリ
ボリ
ムシャ
ムシャ
パ
チッ
フ〜〜
なんだ、夢か…
あら?濡れてるじゃん
私ってもしかして変態?
パーセクちゃんの一日はこうして過ぎていく


Bitchちゃんの
持ち物検査!
①~② ゲーム機
③ 金属バット
④ タバコ、ライター
⑤ バンバンボール
⑥ 金銭
⑦ ピンクローター
⑧ ミシン目のついた紙キレ
⑨ 避妊具 (STOP AIDS♡)
⑩ 鍵束
⑪ ティッシュ (街頭でくばってるヤツ)
⑫ ウォークマン (三上寛のひらく夢などあるじゃなし)
⑬~⑭ 化粧品
⑮ ヴェクターCP1
⑯ パッキーカード
⑰ 携帯デンワ
⑱ 缶切り
⑲ 合体ロボ
⑳ ミュージ缶
山首賀.

BITCH
大図解
●Bitchセンサー
2Km先から
巨チンを判別できる
●Bitchブレイン
直射日光の当たる場所は
さけて下さい
●Bitch器官
魚群探知器
にもなる
●Bitchアイ
鉄並みの
視力 時々
光線も出す
●Bitchポール
特殊金属製
結構無茶しても
折れない。ヒマな時
これであそぶ
●Bitchシリコン
さわると得も言われぬ
感触がある
●Bitchマッスル
電子レンジぐらいなら
持ち上げる
●Bitch腸
ビフィズス菌が
いっぱい
●Bitchボタン
不用意に押すと
大変なことが!?
●Bitchストマック
カラムーチョ5袋を
2分で消化
●Bitchタンク
これがあれば北極でも
生きられる
●Bitch袋
困った事があると
コレを使う
山首賀.

Cybanetic Bitches

日本人離れした，微密，
かつ大胆なペンタッチが脅威。
フランスのバンドデシネの流れを汲む初期作品
「Shion」のファンであった私は，
何年か後に「ダイナミックプロ」のパーティーで
氏と出会い，今回参加してもらうこととなる。感激。
でもコミックは右開きで読んで下さい。
代表作は「JAJA姫伝説」(電撃コミックス)
「Shion」(東京三世社)「白龍」(学研ノーラ)
コミック版「ファイナルファンタジー3」(角川書店)
「アモン・デビルマン黙示録」(講談社)etc.……。

衣谷 遊 Yu KINUTANI

「ビアズリー」風のタッチを巧みに使う
ドラアグクイーン・イラストレーター。
私が絵に一目惚れして，今回お願いしました。
が，途中で失踪!!
冴島女史に発見して頂き，ギリギリ入稿!
冴島女史，サンキュー!
ブウッ!

Vivienne SATO ヴィヴィアン佐藤

神様のようなイラストレーターが，まさか，
あのようなフランクなお人だったとはぁ……。
言わずと知れた世界的イラストレーター様，
アイボのブリーダーをやってアラ稼ぎしている，
とのウワサもあり。
それにしても，
あのダジャレだけは何とかならないのかな～。
また，飲みましょう。
代表作「ガイノイド」(トレヴィル)，
「Pin Up」(グラフィック社)，
「セクシーロボット」(玄光社)etc.……。

空山 基 Hajime SORAYAMA

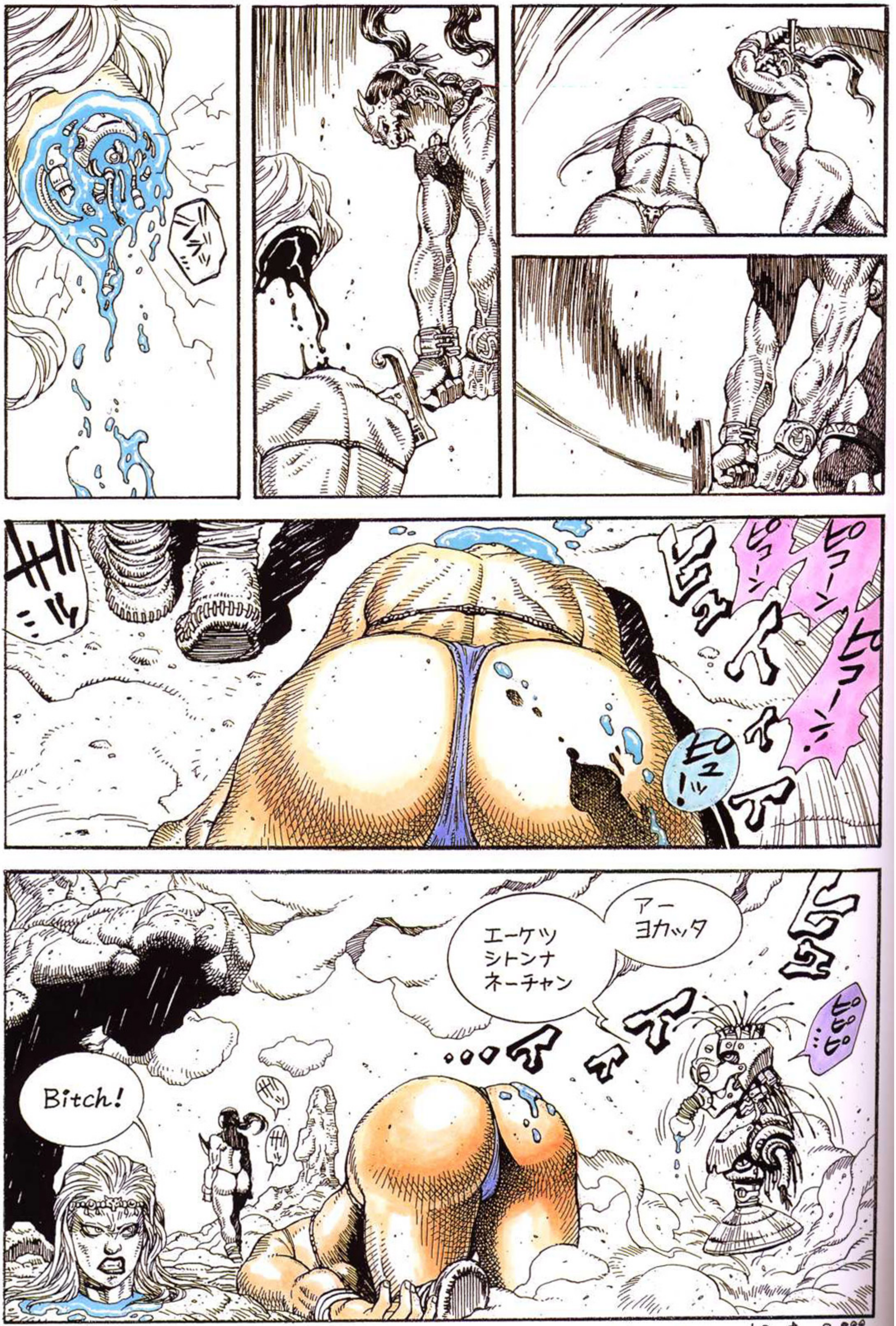
「11PM」ウサギちゃん，「ラッコ隊」，
AV界を経て，現在無敵のゴシックパンクロッカー。
本人いわく，「名誉外道」だそうである。
今回，本書のカバーも彼女の写真です。
いろいろお世話になりました。
世界を駆けろ，S・H・R(セクシー・ハングリー・ラビット)!!
代表作は
「TOKYO-DOLL」(予定)。

Nao SAEJIMA 冴島奈緒

言わずと知れた，
元「プリンセス プリンセス」のギタリスト，
現在「Voo Doo Hawaiians」の
リードヴォーカル＆ギター担当
超カッチョイイガレージパンクをプレイしています。
今回，ムリにイラストまで描いていただいてドウモ，っす
Erry Bady Voo Doo Hawaiians アロハ!

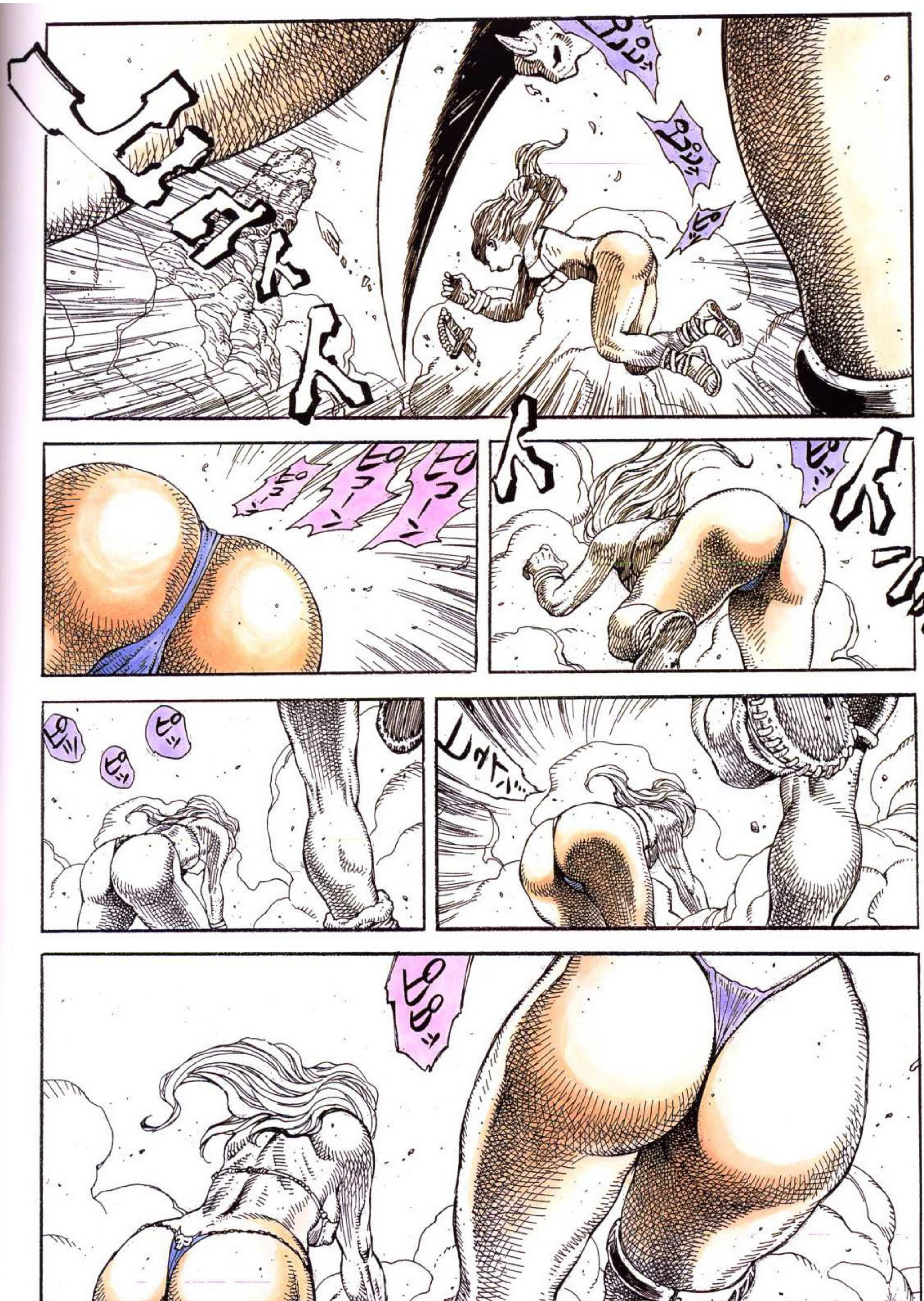
中山加奈子 Kanako NAKAYAMA

☆このコミックは105pからお読みください。

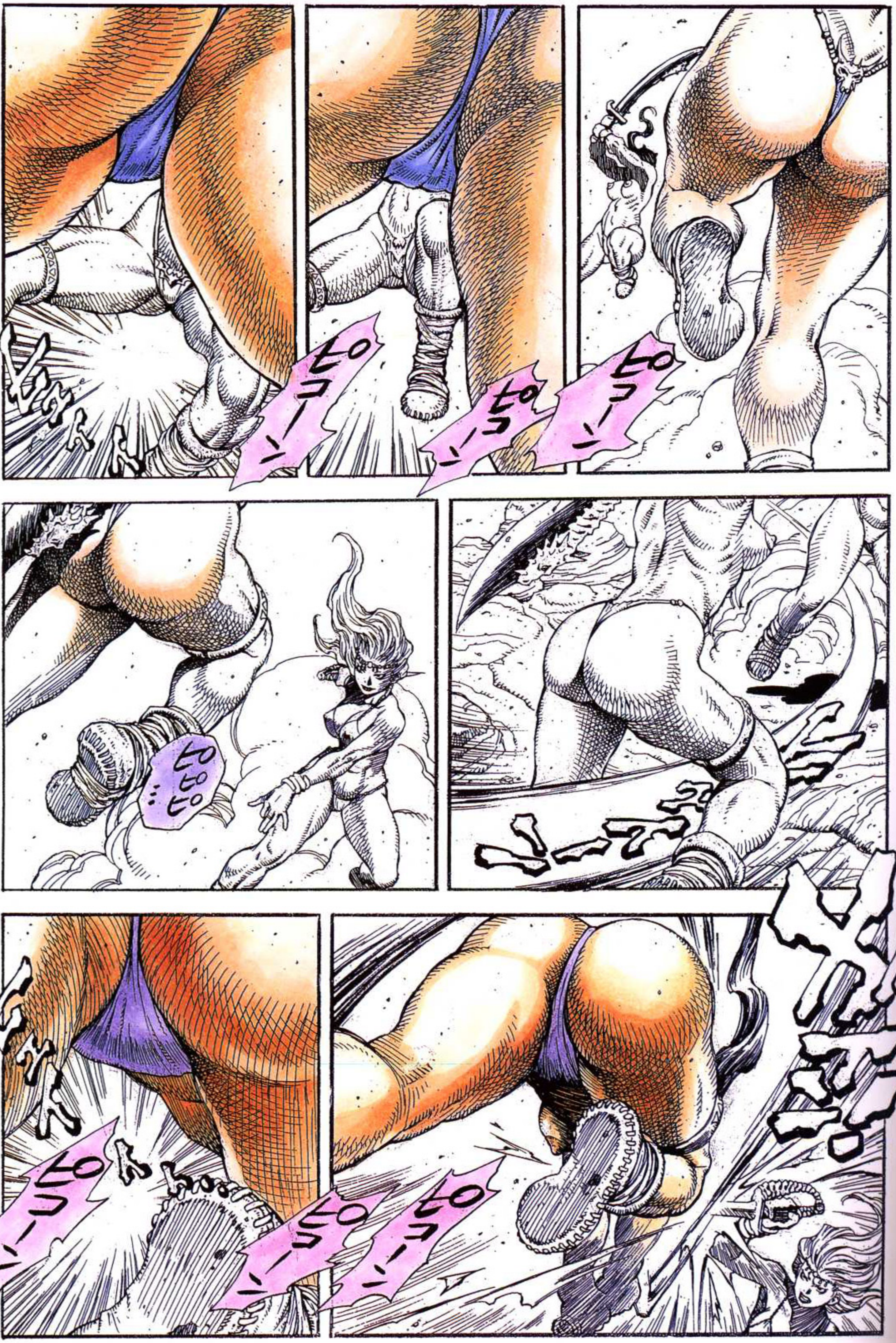


YU KINUTANI

▸KE-TSU◂ Kinutani 2000.



YU KINUTANI


ピコーン
ピコーン
ピコーン
ピピピ…
ピコーン
ピコーン
ピコーン

YU KINUTANI

There's a part of me that's a medial and another that's a whore

medial & whore

～ある高級淫売芸術家の日常～

perform & written by
NAO SAEJIMA(SHR)

photo:
Takeshi Maeda,
Yutaka Wakui
Mitsuhiro Funada

西暦2000年、総選挙を終えたばかり。IT革命。じっとり湿った梅雨。東京。理想の世界は、3000年ぐらいにやって来るかもしれない。1000年ぐらい経たなくちゃ。間抜けて混沌としたこれを浄化できないかもしれない。もちろん、私自身の魂も。これの中で抗い、闘い、勝敗の結果も見ぬまま、いつか死んでしまう。……そんな、幼少期の頃から、夢と共に抱えてしまったジレンマが私によぎり、悲しい気持ちになる。

夏がやって来て，20世紀のカウント・ダウンが秒読み。クソ暑い残暑の中，目下の興味はラバーのボディ・スーツ。私って，自虐者なの。この苦しみが欲しいなら，たっぷり味わって！可愛がってあげる！惰弱な下僕どもには，もう飽き飽き！もっと骨のある関わりを持とうじゃないのよ。そろそろ，SMistの仕込みもしなきゃならないってのに，こんな世の中じゃ，ますます私たちのバンドはステージの上でも浮いてしまう。

NAO SAEJIMA

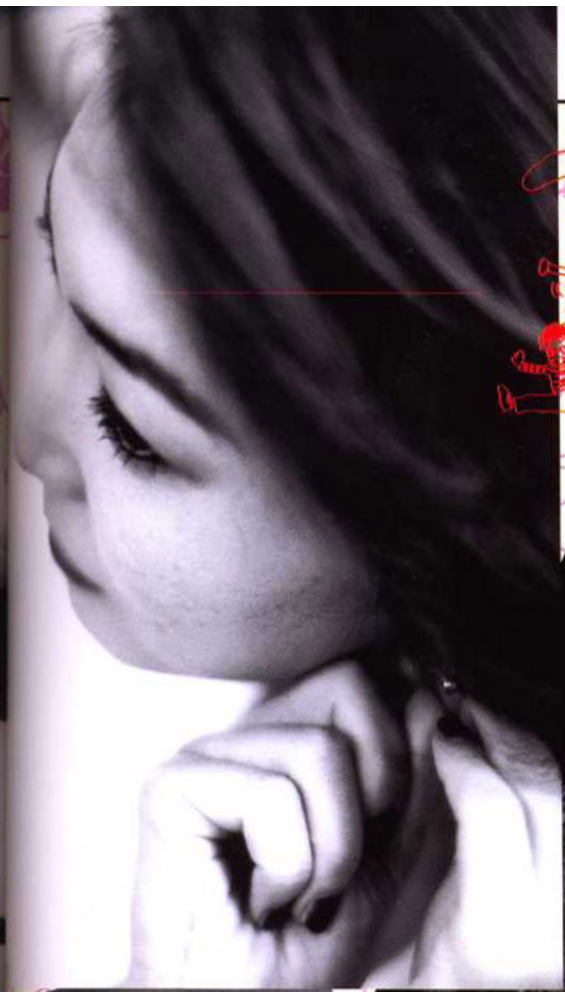
5月のライヴの後日に，長い長い
夢を見た。人類創世記が難民キ
ャンプのような，狂乱と混沌の中，
吹き荒れる嵐の中，私は，一人の
青年と恋に落ちる。ある日，青年
とキスをすると，青年の口から緑
色の液体が溢れて来て，私は，そ
れを飲み込んだ。男の口から緑色
のペニスと緑色の精液，それを受
け入れた私。そういう夢だったけ
ど，妙に感動して，興奮しながら，
バンドのメンバーや雑誌のインタビ
ュアーに話した。

厭世観と希望と性欲の，うまく混ざったもの，それが私の表現したい
全部で，バランスを崩すとどうにも具合が悪い。投げやりと言われが
ちの私のアティテュードの要因はここにあるし，自意識過剰で，母性っ
てものが多少は私に親切心を与えるけれど，美意識と強迫観念が私を
現実から離してしまう。改革すべきものの中へ入り込み，もろとも破
壊。大丈夫，私の方が丈夫よ！ 今世紀ラストうんぬんと言う言葉。
しかし，一体何を？ 私も女だ，行く時は行くんだ。まず持って，ポル
ノ・スターにしてパンク・ロッカーの私に，やれないことはない。しかし，
一体何を？ 私は，政治を目指すべきだった，首相や大統領になるべ
きだった。文化や芸術や表現なんて，テレビ屋や凡庸さや作られた平
和を嫌悪する一方だ。そして，他人が思うより案外に気違いな私は，
ますます保守性を持って，鍛錬を欲してしまう。どんな日常も，続け
ば退屈なルーティング・ワーク。

CDは1万円で売られ，昼もなく夜もなく，あらゆる依頼が
来るままに，交渉とブッキング，ドレスのオーダー，着物の
レンタル，ロケ，ライヴ，パーティー，ディナー，媚売，淫売，
おまけにフェティッシュ・ドール型女王様資質が買われてい
るおかげで，SM関係のイベントやパーティー，ブティック，
愛好者，ただの奴隷願望者……と，果てない世の中との，
果てない闘いの日々，フォーエバー。cew32388，高級
淫売芸術家，ナオ。

NAO SAEJIMA

しかし，何事にも飽きっぽく，常にシフト替えの私だ。退屈気ままに，ホステスの女性やSM系の女性，
某大手放送局の管理職，金持ち遊び人，保守・前衛等多種アーティスト系の男女，誰彼ともなく暇つ
ぶしに電話やメールで訴え出す。
「果てしなく優雅で，果てしなく倦怠，そして，果てしない闘争。これが私，これが私の人生！」
…………明日のラジオ番組でも言っちゃおうかな，いい言葉よね。
応答せよ，私のメッセージに。



愛されたいのなら，そう深く願うのなら，心のガードを解いて，潤っていなくちゃ。そんな言葉が浮かんで，私をほろっとさせる。愛されたい，but，私はもっと貪欲。業の深さに悩まされている。私のガードは破壊づくしなものの，私のコアをストレートに突くのは，use once & destroyと言う攻撃の行為。宿命と言うものがあるならば，それに流れたい気持ち。恋した記憶がよみがえる。愛は苦しくも，輝かしかった。

台風が吹き荒れて，短い夏もいつの間にか終わるのかもしれない。東京での日焼けを肌に残して，イベントが続いて，痛くもかゆくもない日々にも慣れ流され，果たして私は何を求めるのか。やっぱり逆らわずにいられなくて，どこに向かっているのかも知らず，暴走していくんでしょうね。世界や季節や人の中を。青春が苦しい。今もはや，私は駆け出しているけれど，いつの日の暴走の記憶も，胸を打つのは過中での神経衰弱。

じゃあ，私にとって，セックスは何か？どちらかと言うと，優雅で倦怠なもの，癒しの部分に値する。ドイツのコール氏の献金スキャンダルの時，それを風刺するパフォーマンスをやっていた人々をテレビで観たけれど，何だか癒され，そして，優雅だった。セクシーだとも思った。こういうのが，やりたいって感情だし，めくるめくサド・プレイをやりたいと思う。逆に，性欲のはけ口は，お行儀い良い男の人を食っちゃうことを言うわ。

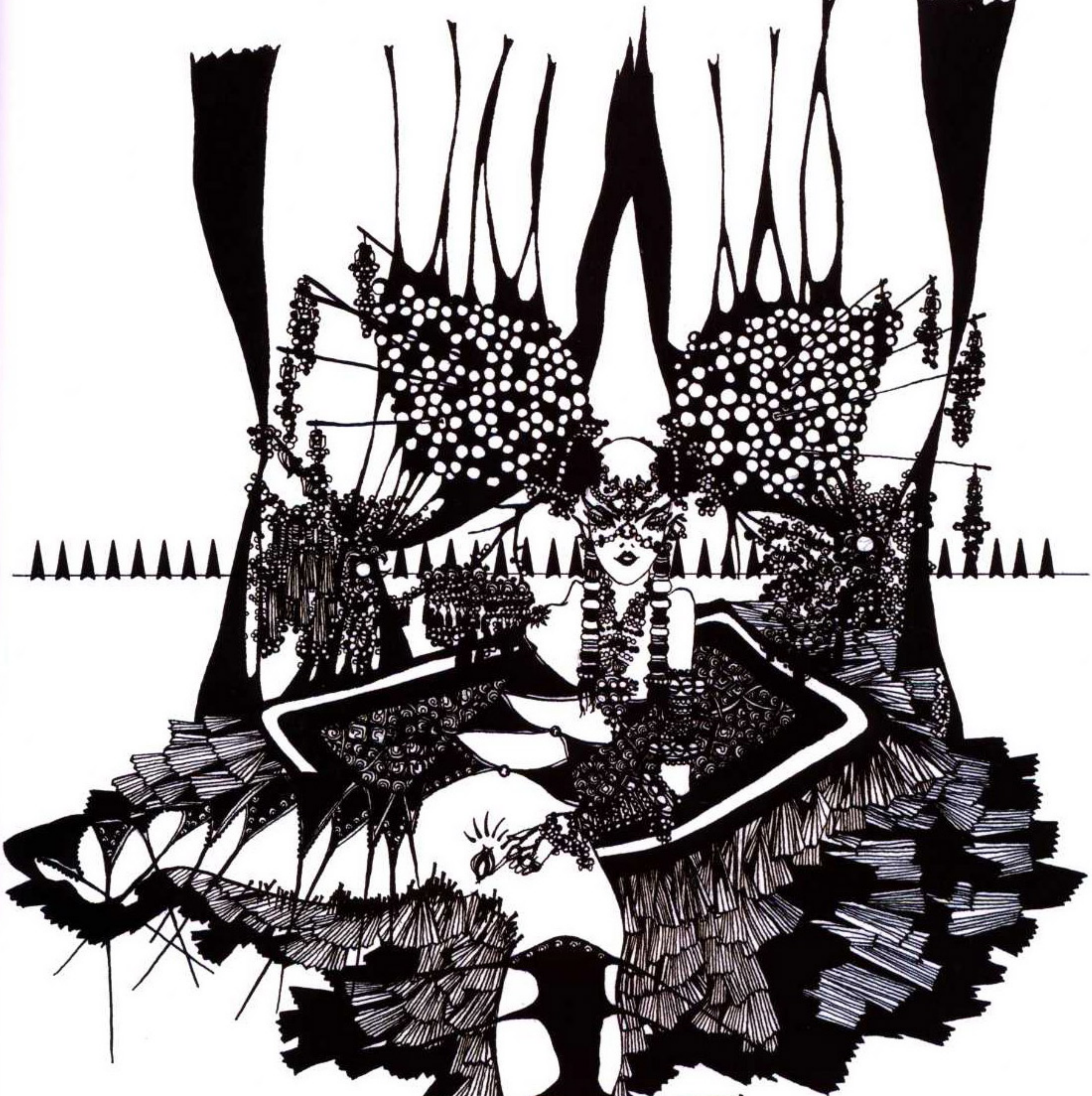
ある金貸し屋のディナーで，いつの間にか私の飲み物にでも薬物を入れられたようだった。げすな野郎！ふざけた真似をしやがって。ある飲み会の途中で，友人のミュージシャンと店の中で会い，その友人の帰り際，店の前まで私を呼び出し，キスをねだってきた。しかも，私のCDを持って帰ってしまった。そう言った，間の悪い男たちを，私はあまり知らなかったし，実際，その小心ぶりに，いらいらした。私が彼らを愛してないから？

連日連夜のモンドと深酒，目覚めればビジネスとアート。その間にある眠り。夢を見るとしたら，圧倒的に性的にフロイトだ。ある青年が，私の夢の中に訪れて，ピュアで不変の夢を私に知らせてくれる。夢の男は，今度は誰だかわかった。5月の私のライヴが終わった頃，ちょうど夢を見た頃，私にプロポーズをした青年だ。小心者でカルト，マゾで独裁者，彼は，誰よりも勇敢だったし，彼を愛せるはずだった。彼は，また来るだろうか？

"NOW THAT'S YOU'RE GONE"と書かれた，気の狂うような絵を見たことがあるけど，不在の前に存在がなければ，あの絵の，凍るような闇に気づくまい。時々，我々は，最初から存在を知っていて，現実で存在に出会うまでは，あの闇の中に生きるんだとも思うし，私自身は，光も闇も，同時に欲しいと願っている。間抜けな日常の中で，一瞬，夢の男と思わせてくれたら，お礼に私の魂に肉体に，その名前を刻んであげる。その，記憶の中の名前にめないする私だから。闇を追うほど，光に出会うものだし，追うべき闇が，まだ私の目の前にある。

KANAKO NAKAYAMA

NAKAYAMA



HAJIME SORAYAMA

Bitch's Life
Illustration File

Presented by
YASUSHI NIRASAWA

©opyrights (ページ順)

Akira TORIYAMA©
Masakazu KATSURA©
Sho-u TAJIMA©
Jun TSUKASA©
Zanzo MAGAKI©
Yukie©
Nao©
Hajime SATOU©
Katsuya TERADA©
Range MURATA©
Yasushi NIRASAWA©
Martin F. EMOND©
Hiroaki SAMURA©
Ryuichirou KUTSUSAWA©
Shinichi HIROMOTO©
Tsutomu NIHEI©
KOT©
Kenji YAMAMOTO©
Yu KINUTANI©
Nao SAEJIMA©
Kanako NAKAYAMA©
Vivienne SATO©
Hajime SORAYAMA©

GRAPHIC-SHA.Co.Ltd©

STAFF

●アートディレクション・デザイン●
杉本和秀

●表紙撮影●
船田光博

●製版●
金子雅一
高本晃宏

●印刷●
凸版印刷株式会社
（進行:田中康生）

●編集●
百武佐保子
（グラフィック社）

●SPECAIL THANKS●
ART STORM CO. LTD, ARK, E-zy, KUBOU-san

2001年1月25日初版第1刷発行
2001年2月5日初版第2刷発行

●著者●
韮沢 靖
Yasushi NIRASAWA

●発行者●
菅谷誠一

●発行●
株式会社グラフィック社
〒102-0073東京都千代田区九段北1-9-12
Tel:03-3263-4318
Fax:03-3263-5297
http://www.graphicsha.co.jp

ISBN4-7661-1209-1
☆乱丁・落丁はお取り替えいたします。

resh Bitch

ira TORIYAMA

asakazu KATSURA

o-u TAJIMA

n TSUKASA

rysalis Bitches

gaki ZANZO

o

kie

tch's Tail

ime SATOU

tch's Brand

suya TERADA

mb of Bitch

ge MURATA

ushi NIRASAWA

rtin F. EMOND

Pi

aki SAMURA

ichirou KUTSUSAWA

indness Bitches

ichi HIROMOTO

tomu NIHEI

YAMAMOTO

banetic Bitches

KINUTANI

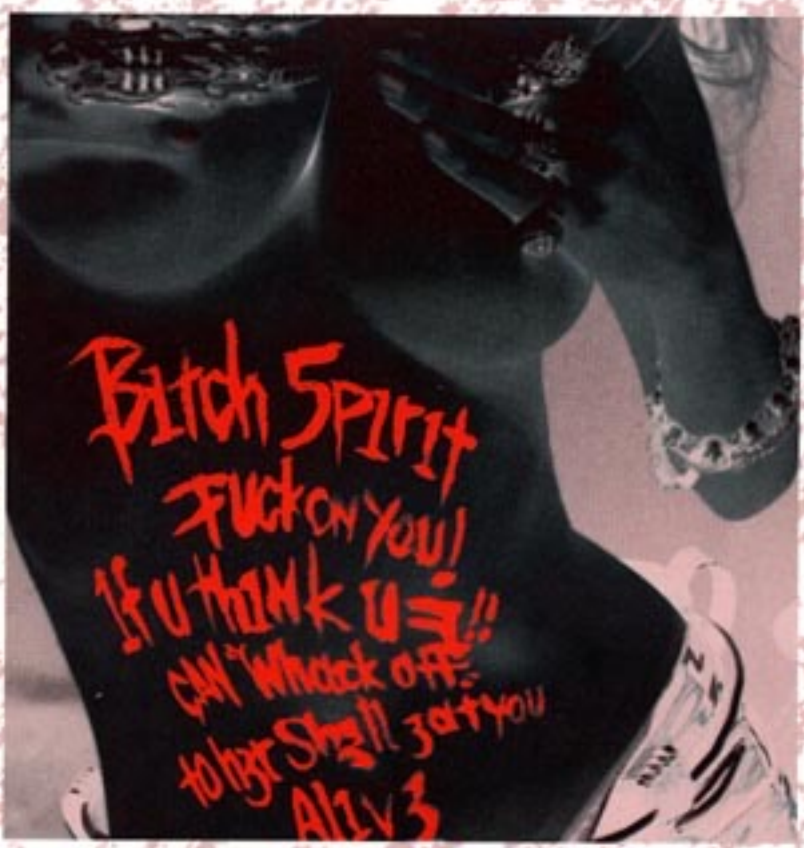
SAEJIMA

ako NAKAYAMA

nne SATO

me SORAYAMA

ISBN4-7661-1209-1

C0079 ¥3000E

定価:本体3,000円(税別)